نماذج إجابات
المراجعة النهائية



الصف الثالث الثانوى

2024 - 2025



إجابة الأدب والنصوص المتحررة

تدريبات عامة على المدارس الأدبية (أجب أنت).

١ تدريبات أدب الكلاسيكية

١ (جـ) المراسلة. ٢ (أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
٣ (أ) حث الشعب على الثورة. ٤ (د) عمق النضال الوطني.
٥ (ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه وحشيته.
٦ (جـ) وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا.
٧ (أ) المقولة صحيحة، فشوقي وإن غلب عليه شعر المناسبات ..
٨ (ب) البعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية.
٩ (ب) المقولة خطأ؛ فقد برزت شخصيته الشعرية حتى في ...
(ب) الوحدة بين عنصري الأمة.
١٠ (ب) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
١١ (ب) الثقافي، والاقتصادي.
١٢ (ب) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.
١٣ (د) موقفهم من حرية الصحافة.
١٤ (ب) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
١٥ (ب) موقفهم من إنشاء الجامعة المصرية.
١٦ (د) المزج بين التراث وثقافة العصر.
١٧ (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
١٨ (أ) مناجاة الصاحبين والبدء بالغزل التقليدي.
١٩ (د) التعبير عن روح العصر ثقافيًا.
٢٠ (ب) المواءمة بين القديم والجديد.
٢١ (جـ) النزعة البيانية بتتابع الصور البيانية.
٢٢ (جـ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.
٢٣ (د) التعبير عن روح العصر أخلاقيًا.
٢٤ (جـ) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذات.
٢٥ (جـ) النزعة البيانية بتتابع الصور والخيالات.
٢٦ (ب) التعبير عن روح العصر ثقافيًا.
٢٧ (د) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
٢٨ (د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
٢٩ (جـ) التعبير عن روح العصر فكريًا.
٣٠ (أ) وصف المنجزات العصرية والمخترعات.
٣١ (جـ) الاتجاه إلى التاريخ الإسلامي.
٣٢ (أ) تسجيل أحداث العصر الاجتماعية.
٣٣ (ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
٣٤ (أ) الحرص على التصريع.
٣٥ (ب) تأثروا بالقدماء حيث التجريد الأدبي.
٣٦ (أ) مظهر تجديدي لدى أحمد شوقي.
٣٧ (جـ) جلال الصياغة وابتكارهم المعاني.
٣٨ (أ) الاهتمام بحلاوة الموسيقا. ٣٩ (أ) تناول مشكلات ...
٤٠ (جـ) الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.

الاختبار ١

١ (جـ) اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
٢ (د) قراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي.
٣ (جـ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
٤ (أ) موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.

الاختبار ٢

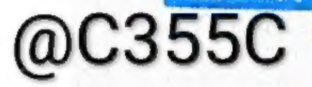
١ (د) لأنه طوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
٢ (جـ) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
٣ (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
٤ (د) التجريد ومناجاة الصاحبين .

تطبيق شامل على نص شعري

١ (أ) يقصد ذوبان القلب من شدة الألم والحزن.
٢ (ب) بالسعيد الذي استعاد شبابه وفارقه الشيب.
٣ (جـ) تنكُّر بعض الخوّانين لشوقي منذ أن صار هدفًا ...
٤ (جـ) عاطفة الحزن الممتزجة بالشوق والحنين وحب الوطن.
٥ (ب) الدِّمن. ٦ (أ) إذا لَمَحَ الدِيارَ مَضى وَثابا.
٧ (أ) حزن قلب الشاعر لزوال الأطلال بفعل الزمن.
٨ (ب) عدم نسيانه أولئك الذين كانوا يتوددون إليه، ثم تنكروا ...
٩ (ب) رسالة عظيمة؛ لأنها تنبه على خطورة التدهور الأخلاقي ...
١٠ (أ) تصير أحكامه غير دقيقة لأنها مبنية على الظن لا الرؤية اليقينية.
١١ (جـ) تشكّل القيم والأخلاق عصب استمرار الحضارات، ...
١٢ (جـ) وقال كلُّ خليل كنتُ آمله .. لا أُلفينَّك إني عنك مشغول.
١٣ (ب) الصدق في الوصف المبنيّ على الخبرة والعلم والمشاهدة.
١٤ (ب) تعليل. ١٥ (د) قلب الشاعر وفيٌّ لوطنه متعلق به ...
١٦ (جـ) أدير أليك قبل البيت وجهي إذا فُهتُ ...
١٧ (جـ) إذا أخلاقهم كانت خرابا.
١٨ (جـ) يراني بِوَجهٍ كالبَغِيِّ رَمى النِقابا.
١٩ (د) شعور شوقي بالعرفان تجاه السفينة رغم بغضه لما فعلت.
٢٠ (ب) استعارة مكنية. ٢١ (ب) لم تتحقق؛ لخلوها من وحدة ...
٢٢ (ب) استلهام النماذج البيانية القديمة.
٢٣ (ب) المقولة صحيحة، والدليل كثرة الحكم التي من أهم
٢٤ (د) إظهار تعلق الشاعر بالوطن مهما طال زمان النفي، ...

١ النصوص المتحررة - الكلاسيكية

١ (ب) استيقاظ أبناء العروبة من غفلتهم.
٢ (ب) تحفيز الشعوب إلى الوحدة وتوعيتها بالمخاطر.
٣ (جـ) الإشادة بتضحيات الأبطال عبر التاريخ للحث عليها.
٤ (ب) فَتَتَبّعي آثارَهُم وتَرَسّمي.
٥ (د) إنما يعرف الصديق عند الشدة والضيق.
٦ (د) الحب والاعتزاز بالقومية العربية، والرغبة والأمل في ...
٧ (ب) تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.
٨ (جـ) الدعوة إلى وحدة الأمة وترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.





٢ النصوص المتحررة - الكلاسيكية

١ (د) التذكير ببسالة وتضحيات المصريين على مر العصور.
٢ (د) التأكيد على إباء المصريين ورفعة شأنهم.
٣ (جـ) وفي الحُروبِ إذا ما ثَارَ أتونَا.
٤ (د) عقيقًا. ٥ (د) كناية عن نسبة.
٦ (ب) الشجاعة وعدم الرهبة من الموت.
٧ (د) الاعتزاز والفخر بأبناء الوطن وجسارتهم في الذود عنه.
٨ (جـ) المصريون مصدر فخر وعزة لوطنهم على مر العصور.
٩ (ب) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.

٣ النصوص المتحررة - الكلاسيكية

١ (د) أُصيبت بمرض في العين، والدليل : (أهلًا بِنورِ عُيونِ ...
٢ (د) التأكيد على اليقين بالله؛ فهو القادر على كشف الضر.
٣ (د) تحقيق الشكر لله سبحانه عن طريق القول باللسان، ...
٤ (د) وَنورُها ضاحِك تَبدو نَواجِذه.
٥ (أ) إظهار الفرحة بتمام الشفاء.
٦ (جـ) وَأَحوَجَتني لَياليهِ لِكُلِّ شَقِي.
٧ (ب) الفرح باستجابة الدعاء وتجاوز المحن، وانكشاف ...
٨ (ب) أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية، ...

٤ النصوص المتحررة - الكلاسيكية

١ (جـ) الاحتفاء بالشهداء واستعادة تضحياتهم وانتصاراتهم.
٢ (د) حث أبناء الوطن للتضحية في سبيل فلسطين.
٣ (ب) الاستكانة أمام المحن، والرضا بالذل والهوان.
٤ (ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه مهما كان ...
٥ (ب) كانت لمجدِ بَني الفُصْحَى عَنَاوينَا.
٦ (أ) مجاز مرسل. ٧ (د) حب الأوطان والرغبة في ...
٨ (جـ) الانشغال بهموم الأمة، والسعي إلى ترسيخ الإحساس ...

٥ النصوص المتحررة - الكلاسيكية

١ (جـ) التحلي بالإرادة والأمل بشكلٍ دائم.
٢ (د) إبراز دور الإرادة في تحقيق الأهداف.
٣ (جـ) شدة الضعف والانكسار الذي أصابهم.
٤ (ب) أخذ الشباب لواءهم وتدافعوا.
٥ (ب) الاستجابة لنداء الوطن فريضة على كل إنسان.
٦ (أ) الإعجاب بشباب الوطن، وتقديم النصح لهم.
٧ (جـ) تشبيه بليغ. ٨ (أ) الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية.

٢ تدريبات أدب الاتجاه الوجداني

١ (جـ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
٢ (د) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
٣ (د) عشق الجمال الذى يعد من المثل العليا.
٤ (جـ) المقولة صحيحة؛ لأن الألفاظ في شعر مطران تكتسب ...
٥ (جـ) التطلع للمثل الإنسانية العليا، و[illegible]ك بالمبادئ العظمى.

٦ (د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٧ (أ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٨ (د) الاهتمام بشعر المناسبات.
٩ (ب) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
١٠ (جـ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
١١ (د) امتزاج التراث بالعصرية.
١٢ (ب) التطلع إلى المثل الإنسانية الاجتماعية العليا.
١٣ (جـ) التطلع للمثل الإنسانية العليا.
١٤ (ب) الامتزاج بالطبيعة، حيث يتوحد في إحساسه مع النجم ...
١٥ (أ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
١٦ (د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
١٧ (جـ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
١٨ (د) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
١٩ (ب) امتزاج التراث بالعصرية. ٢٠ (أ) مزج التراث بالعصرية.
٢١ (ب) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة. ٢٢ (أ) تنوع القافية.
٢٣ (د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٢٤ (أ) الانتفاع بالنظريات الحديثة في الفن.
٢٥ (ب) امتزاج التراث بالعصرية. ٢٦ (د) ابتكار صيغة شعرية ...
٢٧ (جـ) تحري دقة الوصف واستيفائه على قدر.
٢٨ (د) الشفوف عن الشعور الحر والحب.
٢٩ (أ) الانتفاع بالنظريات الحديثة فنًا وأدبًا.
٣٠ (أ) تحري الدقة في الوصف.
٣١ (جـ) يتسم بشفوفه عن الشعور ... ٣٢ (جـ) تحري دقة الوصف.
٣٣ (د) يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
٣٤ (د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
٣٥ (جـ) المثل العليا التي حركت في الشاعر مشاعره الإنسانية.

الاختبار ١

١ (أ) الكلاسيكية. ٢ (ب) اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
٣ (ب) امتزاج التراث بالعصرية.
٤ (د) أَتِلْكَ الطُّفُولَةُ وَهِي سِيـا ... ـجٌ لِرَوْضٍ بِهِ نَفْسُهَا طَائِرَة؟

الاختبار ٢

١ (جـ) امتزاج التراث بالعصرية.
٢ (ب) الاهتمام بالوحدة الفنية والخيال الكلي.
٣ (ب) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة إيحائية.
٤ (ب) اتخذه الشعراء أبًا روحيًا لهم.

الاختبار ٣

١ (ب) قيام الصورة على مفهوم فني حديث وانطلاقها من الوجدان.
٢ (جـ) الطموح للمثل الأعلى.
٣ (أ) الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
٤ (ب) الامتزاج بالطبيعة، فهي صدى للنفس.

١ النصوص المتحررة - الاتجاه الوجداني

١ (ج) انقضاء أيام حبه مع محبوبته.
٢ (أ) الإشارة إلى جمال تلك الأيام والذكريات.
٣ (ب) وكنت إذا باكيتها من صبابتي.
٤ (د) ضعف الشاعر وسوء حالته.
٥ (ب) استعارة مكنية. ٦ (ب) الحزن والأسى من قصة ...
٧ (ب) دار من أهوى. ٨ (ج) تصوير مشاعر الحب المخلص.

٢ النصوص المتحررة - الاتجاه الوجداني

١ (أ) نار الكراهية للمستعمر الذي احتل أرضها.
٢ (ب) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
٣ (ب) التأكيد على هول الكارثة التي تعرضت لها دمشق.
٤ (ب) افعل الخير واقض حوائج الناس ولا تنتظر منهم جزاء ...
٥ (د) يأسو جراحات ذاك الكارث العمم.
٦ (ب) المحبة والتقدير لمصر على جهودها المستمرة في ...
٧ (ج) استعارة مكنية. ٨ (ج) الاهتمام بالمعنى والفكر.

٣ النصوص المتحررة - الاتجاه الوجداني

١ (ج) قضاء ابنه نحبه، ورؤيته بأنه نوم مؤقت.
٢ (ب) كادت أن تلحق الأم بابنها لولا الصبر.
٣ (أ) إظهار رضا الشاعر بقضاء الله وقدره.
٤ (ج) تأكيد عدم جدوى النحيب والأنين.
٥ (ج) سلب الأسى ألبابنا. ٦ (ج) كناية عن نسبة.
٧ (أ) تحققت لأن الشاعر عبر عن مشاعر الحزن الألم نتيجة ...
٨ (ج) شفوفه عن الشعور الحر، وتحري دقة الوصف.

٤ النصوص المتحررة - الاتجاه الوجداني

١ (أ) سرعة الاستجابة لتحقيق الأهداف.
٢ (ب) أن يحيا مُعافًى سعيدًا بحياته بعدها.
٣ (أ) شدة الحب وعدم تحمل الفراق.
٤ (د) الحبُّ يكبِّل العاشقين بالإخلاص والوفاء، ويأبى...
٥ (أ) هو بعدها كَدَارِسِ رَسْمٍ فَاقِدِ الأُنسِ بَلْقَعِ.
٦ (ب) الحسرة والحزن والأسى لفراق المحبوبة.
٧ (ج) تشبيه بليغ. ٨ (ج) تحققت من خلال التعبير بصدق ...

٥ النصوص المتحررة - الاتجاه الوجداني

١ (أ) للحب سلطان، وبالحب نحيا ونتسامح.
٢ (د) لجوء الشاعر للأحلام ليرى خيالها.
٣ (ب) نار المرض - نار الحب واللوعة.
٤ (ب) طَيْفَكِ. ٥ (ج) أُحِبُّكِ حَتَّى يَكبَرَ الحُبُّ رُسْلَهُ.
٦ (ج) وَفِي القَلْبِ نَارٌ مِثْلُهَا تَلْذَعُ الجِسمَا.
٧ (ب) معاناة الشاعر وشدة تعلقه بالمحبوبة.
٨ (ج) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته والحب...

أدب المقـــال

١ (ج) تناول المضمون مع إبداء الكاتب لوجهة نظره لإقناع ...
٢ (ج) المقال العلمي. ٣ (أ) المقالات العلمية والطبية.
٤ (ب) مالت للتنظيم والذاتية ومناقشة قضايا المجتمع.
٥ (أ) فن قديم لكنه تطور وتحددت ملامحه الأدبية وقوالبه ...
٦ (ج) يتغير المقال بتغير الظروف المجتمعية المحيطة ...
٧ (ب) خلصته من القوالب الجامدة وأطلقت له العنان ...
٨ (ج) ظهور فن المقالات النقدية لما ثار بين تلك الحركات ...
٩ (ب) قدم قضيته بأسلوب خبري معتمدًا على الاتجاه النقدي.
١٠ (أ) مقال اجتماعي؛ حيث يتناول قضية التربية الأسرية ...
١١ (ج) عملت على تنظيم المقال ووضوحه وتركيزه وبدأ ...
١٢ (ج) المقال الأدبي؛ حيث عرض مضمونه بلفظ عذب ...
١٣ (د) اتجاه المحدثين الذين دعوا إلى نبذ الثقافة القديمة ...
١٤ (ب) اتجاه المحافظين المجددين الذين أفادوا من آثار الفكر ...
١٥ (ج) يعد هيكل من المحافظين المجددين الذين أفادوا من ...

الاختبـــار ١

١ (ج) له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع.
٢ (أ) الإيقاع الموسيقى الناتج عن التقطيع المتوازن للجمل.
٣ (أ) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير، واستخدم التشبيه ...
٤ أ (ج) التصويري. ب (د) عدم استخدام المحسنات والإطناب.
جـ (ب) مقال طويل.

الاختبـــار ٢

١ (ب) عباراته ناصعة الفصحى محررة اللفظ دقيقة الاختيار.
٢ (أ) المقال الأدبي. ٣ أ (أ) أدبي. ب (ب) اجتماعي.
جـ (د) الاعتماد على الترسُّل.
٤ (ب) المقال القصصي يقوم على إبراز ذاتية الكاتب.

تطبيق شامل على نص نثري

١ (د) إسماعيل، طبيب حائر بين الموروث والحضارة الحديثة.
٢ (ب) قول الشاعر: إذا ما أتاك الدهرُ يومًا بنكبةٍ .:. فأفرغ لها ...
٣ (أ) الحيرة والاضطراب اللذان أنضيا إلى الصراع.
٤ (ب) سلوكيات مدام «إفتاليا».
٥ (ب) يدرس أسباب إخفاقه، ويعيد تقييم الموقف من جديد.
٦ (أ) نتيجة. ٧ (أ) هناك أبنية بالأظافر والأنياب ...
٨ (د) إبراز بعض جوانب النقد الموجهة إلى الحضارة الأوربية.
٩ (أ) تتسرب إلى أذنه النداءات القديمة. هي هي لم تتغير ...
١٠ (أ) الإشارة إلى بعض الجوانب السلبية في الحضارة ...
١١ (ب) أننا شجرة أينعت وأثمرت ثم ذوت.
١٢ (د) تشبيه بليغ، يوحي بالنهم وحب الاستغلال.
١٣ (د) نجح في توظيف الخيال المعبر عن بعض الجوانب ...
١٤ (ج) من خلال الوصف والحوار الداخلي الذي يكشف عن ...
١٥ (ب) جزء من رواية، شخصياتها متعددة، وتعرض لأزمة.



١٦ ج نجح الكاتب في إبراز الصراع الداخلي في نفس ...

١٧ ب موافقته للواقع. ١٨ ب الدليل أنه أشار إلى أسس ...

١٩ أ توظيف الطباق والمقابلة للمقارنة بين الشيء ونقيضه.

٢٠ ب أن الكاتب اقتصر على مستوى واحد «اللغة الفصيحة».

٢١ د كلاهما ذو أسلوب خاص ليس بالمرسل وليس ...

١ النصوص المتحررة - المقال

١ ج تسع. ٢ ج أنه عمل ببطء وباستمرار حتى وصل ...

٣ د الترغيب في التأني في العمل مع ضرورة ...

٤ ج استعارة مكنية توحي بأهمية استمرار العمل بتؤدة.

٥ ج انظر إلى دخيلة نفسك، إلى هذه الأنفاس شهيقها وزفيرها.

٦ ب نتيجة. ٧ ج بل تسير في طريق النماء قليلًا قليلًا.

٨ ب الخيال في هذا المقال أقوى ؛ فقد رسم صورة للطبيعة ...

٩ د الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها الحرص ...

٢ النصوص المتحررة - المقال

١ ب دوِّنت. ٢ ج الفقر وضيق ذات اليد.

٣ أ الأولى استدراك على الثانية.

٤ د الضيق والحزن من غياب الإنسانية بين الناس.

٥ ج ولا بدَّ أنها مرَّت قبل موتها بكثيرٍ من المنازل تطرقها ...

٦ ب الجوع القاتل. ٧ ج فذهبت إليه تبثه شكواها، ...

٨ د محدودية الشخصيات، والطريقة التي قُدِّمتْ بها الأحداث.

٩ ج يجب أن تتطابق الأحداث في الرواية مع الواقع المعيش.

٣ النصوص المتحررة - المقال

١ د انشغال الناس بذكر عيوبه.

٢ د الاستهانة بالآخرين واتهامهم برقَّة العقل.

٣ ب التأكيد على نجاح الخطة التي رسمها لنفسه.

٤ ب استعارة مكنية تبرز أهمية إنزال الناس منازلهم.

٥ ج توضيح. ٦ ج وما أحق من يقعد ويفتح فمه أن ...

٧ ج كلاهما استخدم أسلوب القصر، والتوكيد بالحرف.

٨ أ اجتماعي، ألقى الضوء على ظاهرة تقليل الناس من ...

٩ أ قصة «في القطار»؛ لأنها عمل فني يتسم بالمرونة في ...

٤ النصوص المتحررة - المقال

١ أ ضمهما إليه وأمسكهما.

٢ أ لجذب انتباه القارئ، وجعله يعايش الواقع، ...

٣ ب تقريع رءوس الأغنياء البخلاء غير المحسنين للفقراء.

٤ ب لتيقُّن الكاتب بندرة وجوده في تلك المجتمعات.

٥ ب النبات والماء.

٦ ج إظهار دخيلة نفسه الإنسانية والكشف عن بشاعتها وطمعها.

٧ د «تثب أحشاؤه شوقًا»، وتوحي بشدة الجوع.

٨ ب لتدفع القارئ إلى تبنِّي هذا الرأي لا للدخول معه في جدال.

٩ ... التي تعد ...

٥ النصوص المتحررة - المقال

١ ج خلوة الكاتب إلى نفسه.

٢ ج إبراز حسرة المنكوبين الفلسطينيين على ثرواتهم المنهوبة.

٣ ج استعارة تصريحية. ٤ د فاستيقظت وأنا أحمد الله ...

٥ د يعيشون في الخرائب والملاجئ عيش الحرمان.

٦ ب أكثر من الازدواج والسجع.

٧ ب جمع بين عنصري السرد والوصف.

٨ أ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.

٩ ب الحس المرهف والموهبة الأدبية الكبيرة.

٦ النصوص المتحررة - المقال

١ ج ملابسُه مهلهلة، لا يَملك مِن أسباب العيش إلا أجرَه اليوميّ.

٢ د الإشارة إلى سُلْطَة الموجه وقوة نفوذه.

٣ د توضيح. ٤ أ فتلقى الكنَّاس ذلك بسكونٍ ظاهر وغيظ

٥ د تشبيه مجمل. ٦ ج محدودية الشخصيات، ...

٧ ب عن طريق الملاحظة والوصف والحوار الداخلي للكاتب.

٨ د مقال اجتماعي، رصد طبيعة العلاقة بين الطبقات ...

٩ ج التركيز في الوصف. ١٠ ج التكوين الفني.

٣ تدريبات أدب مدرسة الديوان

١ ب التأمل وطغيان الذهنية، وغلبة الفكر.

٢ أ الاهتمام بشعر المناسبات. ٣ أ عدم وضوح ...

٤ أ التأمل في أسرار الكون والوجود.

٥ ج تأمل الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٦ ب لجوء شعرائها للطبيعة يبثونها آمالهم.

٧ أ غلبة الجانب الفكري والطابع الفلسفي.

٨ أ الهروب إلى عالم الأحلام والأوهام.

٩ ب عدم مراعاة الوحدة الفنية. ١٠ ب التأمل في الكون ...

١١ أ كثرة المبالغات في ... ١٢ ج التطلع للمثل العليا.

١٣ أ سبق الفكر للشعور. ١٤ أ وضوح الجانب ...

١٥ ج خالف ... حيث وصف ... ١٦ د الهروب إلى عالم ...

١٧ ب المبالغة وعدم وضوح ... ١٨ أ الفكر عندهم ...

١٩ د غلبة النزعة البيانية بكثرة الصور.

٢٠ ب صدق العاطفة بلا مبالغة. ٢١ ج بعض المسائل الأدبية.

٢٢ ب غلبة الجانب التأملي والفلسفي.

٢٣ ب التطلع إلى عالم الآفاق ... ٢٤ ب التطلع إلى الآفاق ...

٢٥ أ حب الطبيعة ومناجاتها. ٢٦ د لغة عصرية تتسم ...

٢٧ د تغليب الظواهر على جواهرها.

٢٨ أ الديوانيون يستخدمون لغة العصر والإحيائيون ...

٢٩ د عابوا عليهم الاهتمام بظواهر الأشياء.

٣٠ د ظهور مسحة الحزن ... ٣١ أ طغيان الجانب ...

٣٢ ب التطلع في طموح إلى ... ٣٣ أ وضوح الجانب ...

٣٤ ج أخذوا على الكلاسيكيين معارضتهم للقدماء ...



الاختبار ١

١ (ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
٢ (ج) المرور بأزمة خانقة رفضًا للاستعمار.
٣ (ج) اللجوء للطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.
٤ (ب) غلبة الجانب الذهني.
٥ (ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام.

الاختبار ٢

١ (أ) هو أحد تلاميذ العقاد وكان يمثل استمرار المدرسة ...
٢ (ب) تأثر رومانتيكية مدرسة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية.
٣ (أ) وضوح الجانب الفكري.
٤ (ج) استهداف المثل العليا.

الاختبار ٣

١ (ج) النزعة الذهنية. ٢ (أ) مراعاة الوحدة الفنية.
٣ (أ) طغيان الجانب الذهني. ٤ (ب) غلبة الجانب الفكري.
٥ (ج) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس.

١ النصوص المتحررة - مدرسة الديوان

١ (د) عُقاب كبير عاجز بعد القوة والشباب.
٢ (أ) بيان حال الأقوياء بعد زوال مصدر قوتهم.
٣ (أ) ويثقله حمل الجناحين بعدما أقَلّاه.
٤ (ج) الرغبة والعجز والفشل والحزن.
٥ (د) فهل أبْصَرَ الرَّدَى مُقِضًّا عليه.
٦ (ج) إظهار تراجع مكانة وهيبة العقاب بين الطيور.
٧ (ج) البيت الأول. ٨ (ب) الوحدة الفنية في القصيدة.

٢ النصوص المتحررة - مدرسة الديوان

١ (د) فقد البصر خاصة إذا ما أصاب الشعراء.
٢ (ج) الإشارة إلى أهمية العاطفة والمشاعر في الإحساس بالجمال.
٣ (د) التعلق بالنظر لجمال الوجود ببصيرته قبل أن يوسَّد في ...
٤ (ب) الحرص على الاستمتاع بالجمال.
٥ (د) بيان أن آفة العمى على الشعراء أشد من غيرهم.
٦ (ب) ويلحظُه قلبي بحسرةِ سَاهرٍ.
٧ (ج) وما جادَ فيها الحَظُّ إلا لناظري.
٨ (د) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس.

٣ النصوص المتحررة - مدرسة الديوان

١ (ب) إظهار حبه وأشواقه من خلال شعره.
٢ (أ) الهيام والرِّقة المُفرطة.
٣ (أ) التأكيد على شدة تعلقه بالمحبوبة وشوقه إليها.
٤ (ب) خوفك على الذين تحبهم قد يفوق أحيانًا خوفك على ...
٥ (أ) أرنو إليك فتحتويني هيبةٌ.
٦ (أ) الرغبة والأمل في صفح المحبوب وقبول اعتذار ...
٧ (ج) تشبيه بليغ. ٨ (ج) القصيدة عندهم كائن ...

٤ النصوص المتحررة - مدرسة الديوان

١ (د) عدم القدرة على التخلص من الحبيب وظلمه.
٢ (د) ولكن جُرحى من هواك رغيبُ.
٣ (ج) إظهار مشاعر التبلد وعدم الاكتراث.
٤ (ج) إظهار الأثر الطيب للقاء حيث التخلص من آلام ...
٥ (ج) تشبيه بليغ، يوحي بعناء الحب وعذابه.
٦ (د) أظهر الشاعر في البيتين الخوف والتحذير من ...
٧ (ج) التأكيد على حنينه واشتياقه إلى محبوبته.
٨ (د) الصدق في التعبير.

٥ النصوص المتحررة - مدرسة الديوان

١ (أ) رفض الأب قدومه إلى الحياة رحمةً به.
٢ (ب) التأكيد على أن الأقدار ... ٣ (أ) تعليل.
٤ (د) ما حياة تشقى وتسعد فيها ؟ ٥ (ج) يحسب الإنسان ...
٦ (ج) إنما المرءُ آلةٌ للجدودِ. ٧ (أ) طباق، وإيجاز بالحذف.
٨ (ج) التحرر من وحدة القافية دفعًا للملل.
٩ (ب) تحققت بدليل وضع ... ١٠ (أ) الميل إلى الذهنية الجافة.

٤ تدريبات أدب مدرسة أبولو

١ (ج) اتخذوه أبًا روحيًّا لهم. ٢ (ب) الحدة العاطفية.
٣ (ج) التشبع بروح ثورة ... ٤ (ج) الإنجليزية.
٥ (أ) التأثر بالثقافات الأجنبية. ٦ (ج) حب الطبيعة ...
٧ (ب) اهتمامهم بالتصوير ... ٨ (ب) تراسل الحواس ...
٩ (ج) استعمال اللغة استعمالاً... ١٠ (ج) تعدد الموضوعات...
١١ (أ) ذاتية التجربة الشعرية. ١٢ (ج) الاهتمام بتصوير ...
١٣ (د) استخدام الكلمات ... ١٤ (أ) الاهتمام بالصور ...
١٥ (ج) ذاتية التجربة الشعرية. ١٦ (ب) الميل إلى تحرير ...
١٧ (ب) الاهتمام بتصوير الريح. ١٨ (ب) الابتعاد عن الشعر ...
١٩ (أ) الاهتمام بتصوير البؤس. ٢٠ (أ) الاستسلام للآلام ...
٢١ (ب) الميل في التصوير ... ٢٢ (أ) ذاتية التجربة و....
٢٣ (ج) استخدام الشعر ... ٢٤ (ب) تحرير القصيدة ...
٢٥ (ب) يدعو إلى التحرر من ... ٢٦ (ب) الاهتمام بالتصوير...
٢٧ (ج) استعمال الكلمات ... ٢٨ (أ) الموسيقا الهادئة.
٢٩ (أ) معاناة عذاب الحياة ... ٣٠ (أ) استعمال اللغة ...
٣١ (أ) الاهتمام بالصور... ٣٢ (د) الحدة العاطفية.
٣٣ (ب) التصرف في الأوزان ... ٣٤ (ج) التشخيص.

الاختبار ١

١ (د) التشبع بروح الثورة ... ٢ (أ) تجمد الإحيائيين ...
٣ (أ) تحققت، فقد أكد ... ٤ (أ) الامتزاج بالطبيعة ...

الاختبار ٢

١ (ب) التوسع في دلالات ... ٢ (ب) التشاؤم والاستسلام ...
٣ (ب) معاناة عذاب الحياة ... ٤ (ج) التشاؤم واليأس ...

الاختبار ٣

١ (جـ) استخدام الكلمات ... ٢ (جـ) التصرف في القوافي.

٣ (جـ) الاهتمام بتصوير ... ٤ (ب) معاناة عذاب الحياة ...

١ النصوص المتحررة - مدرسة أبولو

١ (ب) الحرية والخلاص ... ٢ (جـ) التأكيد على شدة معاناة ...

٣ (د) مَوْتٌ في عِزٍّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ في ذُلٍّ.

٤ (ب) استعارة تصريحية، توحي بالأثر السيئ للمستعمر ...

٥ (د) الحنين للوطن، والأسى لما أصابه، والأمل في العودة ...

٦ (د) أنا الغريب فعيدي يوم ألقاكِ ... على سلامٍ وفي حريةٍ.

٧ (ب) تكميل. ٨ (د) أنا الغريب فعيدي يوم ألقاكِ.

٩ (د) ظهور العاطفة الجياشة في الحنين للوطن وذاتية التجربة.

٢ النصوص المتحررة - مدرسة أبولو

١ (ب) التاريخ الأدبي، ومشاهداته وخبراته.

٢ (ب) جولة بين آثار قرطبة حنينًا للمجد العربي متحسرًا عليه.

٣ (د) وللجمالِ يَمدُّ الروحَ ... ٤ (جـ) أورد الخيل وديانًا ...

٥ (جـ) إظهار الحزن على اندثار معالم الحضارة الإسلامية ...

٦ (د) استخدام الألفاظ : «ذقت من التبريح - أمجادًا مؤثلةً - ...

٧ (د) كناية عن صفة تدل على الحيرة والاضطراب.

٨ (د) تأثر الشاعر ببيئته؛ فعنوان القصيدة معبر عن ...

٩ (جـ) ذاتية التجربة؛ حيث الصدق العاطفي، ومزج الفكر ...

٣ النصوص المتحررة - مدرسة أبولو

١ (جـ) رأب الصدع، ونبذ الفرقة لاستعادة الماضي العريق.

٢ (أ) التأكيد على شدة ... ٣ (جـ) ماضي الوطن فريضة ...

٤ (د) عكست الأبيات ... ٥ (د) ألا فتًى جَمُّ الْبُطُولَةِ ...

٦ (د) الأسى والحزن على فقد الوطن حريته ووحدته، والأمل ...

٧ (ب) تشبيه بليغ. ٨ (أ) الإحساس بقوة الشخصية ...

٤ النصوص المتحررة - مدرسة أبولو

١ (ب) كثرة المِحَن والأزمات التي مرَّ بها الشاعر.

٢ (ب) إظهار سيطرة الهموم والأحزان على قلب الشاعر.

٣ (جـ) لا تشك للناس جرحًا أنت صاحبهُ؛ لا يؤلم الجرح إلا ...

٤ (د) تُمِيدُ رَوَاسِيًا وَتُمِيتُ ... ٥ (أ) وَتُمِيتُ كُلَّ رَجَائِيَ ...

٦ (د) الحزن والألم من قَسْوَةِ الْحَيَاةِ، واحتراق قلبه من الهمِّ ...

٧ (جـ) تشبيه بليغ. ٨ (جـ) العاطفة الجياشة عند ...

٥ النصوص المتحررة - مدرسة أبولو

١ (ب) جفاء الأقارب، وتحوُّل ... ٢ (د) قدرة الطبيعة ...

٣ (جـ) إظهار مدى الضرر النفسي الذي وقع على الشاعر ...

٤ (جـ) التمنِّي - الموج. ٥ (د) تَدَفَّقْ أيها الموجُ الْمُغَنِّي.

٦ (جـ) استعارة مكنية. ٧ (جـ) الحزن والأسى من ...

٨ (د) عكست الأساليب ... ٩ (د) تقسيم القصيدة إلى ...

أدب الرواية والقصة القصيرة

١ (ب) الرواية. ٢ (ب) الاهتمام بالبناء الفني والأسلوب ...

٣ (أ) مراعاة كاتب القصة لظروف المجتمع المحيطة... إلخ.

٤ (جـ) التكثيف والتركيز. ٥ (جـ) عرض قصة شاب ...

٦ (د) رسالة اجتماعية ... ٧ (جـ) اهتمامه بتصوير ...

٨ (أ) ساهم في تطويرها ... ٩ (ب) تتشابه الرواية مع ...

١٠ (ب) الإسهاب. ١١ (ب) الرواية لقدرتها على تقديم ...

١٢ (ب) ساهمت مرونة القصة ... ١٣ (جـ) تكون الشخصيات ...

١٤ (د) قصة أحد الأطفال الذين فقدوا حنان الأم ومعاناته مع ...

١٥ (أ) الزمان. ١٦ (ب) حب القراء للواقعية ورغبتهم في ...

١٧ (ب) المجال التربوي، ... ١٨ (د) تقديم الفكرة في ...

١٩ (جـ) الأحداث في القصة ... ٢٠ (ب) تتسم لغة الرواية ...

الاختبار ١

١ (أ) أسلوب السرد. ٢ (ب) الزمان والمكان.

٣ (جـ) جاءت لغة الكاتب... ٤ (ب) لحظة التنوير في القصة.

٥ (ب) المقولة صحيحة بها شيء من التجاوز؛ فهي ليست ...

الاختبار ٢

١ (ب) جاء الحوار بالعامية بينما جاء السرد بالفصحى.

٢ (ب) مرونة القصة. ٣ (جـ) طبيعة البناء الفني لكل منهما.

٤ (جـ) الكاتب صاغ العبارة ... ٥ (د) القصة القصيرة تنقل ...

١ النصوص المتحررة - القصة القصيرة

١ (جـ) ابتكر وابتدع. ٢ (د) عدم امتلاك عباس لما يعينه ...

٣ (د) صدق نية عباس ... ٤ (ب) فشكرَتْه ومضت مُعجبة ...

٥ (ب) تشبيه مجمل، يصوِّر ... ٦ (أ) فهتف به : أهلًا ...

٧ (د) مجاز مرسل. ٨ (أ) نجح في توظيف ...

٩ (أ) قصة قصيرة؛ تناولت معاناة ... ١٠ ١١ أجب أنت.

٢ النصوص المتحررة - القصة القصيرة

١ (ب) خضوع الحارة زمنًا طويلًا تحت وطأة الفوضى الناتجة ...

٢ (ب) حينما تنازل عن مبادئه وخان ضميرَه.

٣ (جـ) التعبير عن حسرة سلامة على ما فرَّط في حق نفسه ومبادئه.

٤ (أ) إني أعطيك هذه الفرصة إكرامًا لتاريخك.

٥ (ب) توضيح. ٦ (أ) تشبيه بليغ.

٧ (ب) اعتمد على الحوار الداخلي النفسي لسلامة.

٨ (جـ) قصة قصيرة؛ تتناول ... ٩ (د) الحجم وزمن القراءة.

٣ النصوص المتحررة - القصة القصيرة

١ (د) البحث عن خاله الغائب. ٢ (ب) انقادت له واقتنعت.

٣ (ب) إظهار ما تقاسيه المرأة من ... ٤ (أ) نتيجة.

٥ (ب) تشبيه بليغ. ٦ (د) اتسمت الألفاظ بالإيجاز ...

٧ (أ) هاجت في صدورهم... ٨ (جـ) جمع بين التكثيف و...

٩ (ب) اكتملت عناصر الصورة الكلية عند أصلان ولم تكتمل عند الكاتب (تعديل).



٤ النصوص المتحررة - القصة القصيرة

١ (ب) رجل ثرى اغترَّ بالدنيا، غافلٌ عن أمرها.
٢ (جـ) بيان مدى اليأس الذي وصل إليه.
٣ (د) ويرجو أن يكون سائلًا يتكفف الناس ...
٤ (ب) توضيح. ٥ (أ) استعارة مكنية.
٦ (جـ) لهفته على ابنه ... ٧ (جـ) والحياة تُمنح فيخلعها ...
٨ (ب) أكثر من استخدام السجع. ٩ (ب) كلاهما اعتمد على ...

٥ النصوص المتحررة - القصة القصيرة

١ (جـ) في بيت أهله وهو يقضي معهم الإجازة.
٢ (ب) يقصد رغبته الشديدة ... ٣ (ب) ملازم لشعور الغربة، ...
٤ (د) استعارة مكنية، ... ٥ (ب) مقاومة المستعمر ...
٦ (أ) تحققت؛ لترتيب ... ٧ (ب) لأنه عبَّر في إيجاز ...
٨ (جـ) الشعور بالغربة من ... ٩ (ب) الاعتماد على ضمير المتكلم؛ لعرض أفكار البطل ... ١٠ ١١ ١٢ أجب أنت.

٥ تدريبات أدب مدرسة المُهاجَر

١ (ب) الصراع المذهبي الديني.
٢ (جـ) صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.
٣ (جـ) فشل الاندماج في المجتمع الجديد.
٤ (أ) الشعور بالغربة ... ٥ (ب) التعبير عن الأحاسيس ...
٦ (أ) التطلع في شغف ... ٧ (د) الفقر والتطلع إلى ...
٨ (أ) التأمل في حقائق ... ٩ (أ) التأمل وحديث النفس ...
١٠ (ب) التساهل في اللغة ... ١١ (ب) الاعتماد على الرمز.
١٢ (أ) ظهور النزعة الروحية. ١٣ (ب) الحنين الجارف إلى ...
١٤ (أ) الامتزاج بالطبيعة ... ١٥ (ب) الميل إلى اللغة الحية ...
١٦ (أ) جعلوا شعرهم ... ١٧ (أ) الدعوة إلى التساند ...
١٨ (جـ) التجديد، والثورة ... ١٩ (أ) النزعة الروحية.
٢٠ (ب) اتجهوا للتعبير عن ... ٢١ (أ) التأمل وتجسيد ...
٢٢ (د) الاهتمام بالصورة ... ٢٣ (ب) الاهتمام بالنثر.
٢٤ (أ) الامتزاج بالطبيعة ... ٢٥ (أ) الإيمان بالأخوة ...
٢٦ (جـ) صعوبة الوضع ... ٢٧ (د) لم يحققوا ذلك، ...
٢٨ (ب) اتسم شعر المهجر ... ٢٩ (د) اتسم التصوير بالحيوية...

الاختبار ١

١ (ب) الأبيات نسق من ... ٢ (جـ) الشاعر يعيب على ...
٣ (جـ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
٤ (أ) التأمل في حقائق الكون والحياة.

الاختبار ٢

١ (جـ) رغم دعوة مدرسة ... ٢ (جـ) الموازنة بين موقف ...
٣ (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
٤ (ب) التساهل في استخدام اللغة.

الاختبار ٣

١ (أ) ظهور النزعة الروحية.
٢ (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
٣ (أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
٤ (ب) عقد الصلة بين القديم والجديد.

الاختبار ٤

١ (أ) الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.
٢ (ب) التعبير عما يدور في القلوب والأحاسيس.
٣ (ب) الفقر والتطلع إلى الكسب.
٤ (ب) التساهل في اللغة باستخدام الكلمات الأجنبية.

١ النصوص المتحررة - مدرسة المهاجر

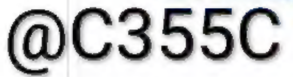
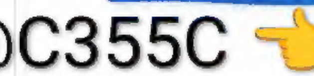
١ (ب) امتزاج الخير والشر في الإنسان، ورُبَّ خير ينبع من شر.
٢ (د) استوى سر البقا فينا وسر الهلاك.
٣ (د) ليؤكد أثر وجود الشر، وأن من لم يعرف الشر ما عاش ...
٤ (ب) استفهام للتقرير.
٥ (جـ) صورة ممتدة (استعارة مكنية مرشحة).
٦ (أ) ميخائيل نعيمة ذو ثقافة دينية واسعة، وهي ثقافة ...
٧ (جـ) الأبيات مترابطة فكرًا وشعورًا، ولذا فهي تتسم بالوحدة ...
٨ (ب) اتخاذه القصة وسيلة للتعبير.
٩ (د) تحقَّقت؛ فقد رمز للخير والنقاء بلفظتي «الملاك ...

٢ النصوص المتحررة - مدرسة المهاجر

١ (جـ) تعاظم الشعور بالأنا وتجاهل الآخر.
٢ (أ) بيان ضرورة التحلِّي بهدوء النفس وعدم التكبُّر؛ لأن ...
٣ (د) الروح بما تحمل من حب هي الأحق بالتقدير في ظل ...
٤ (د) نَسِيَ الطينُ ساعةً أنَّه طينٌ حقير.
٥ (أ) سيطرة القيم المادية على المجتمع الجديد.
٦ (ب) المكان المنخفض أكثر البقاع ماء، وأرفعُ الناس قدرًا ...
٧ (ب) تشبيه بليغ. ٨ (د) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير ...
٩ (أ) من حيث الموضوع نجد النزعة التأملية، والفن ...

٣ النصوص المتحررة - مدرسة المهاجر

١ (جـ) توافقه مع الطبيعة والفطرة البشرية.
٢ (أ) أفعال البشر أشد وطأة على النفس من سائر هموم الحياة.
٣ (جـ) استعارة مكنية. ٤ (د) لا تنخدع بالمظهر بل ابحث عن الجوهر؛ ... تعديل في السؤال (البيت الخامس).
٥ (جـ) لا تترقب ما فيه نفع لك من الخلق، فما حكَّ جلدَكَ ...
٦ (ب) امتزاج الوحدة الشعرية بالوحدة الشعورية فجاءت ...
٧ (ب) المشاركة الوجدانية التي تقوم على استبطان النفس.
٨ (د) إلياس فرحات وميخائيل نعيمة مالا لاستخدام اللغة الحية، وكلاهما اتفق في المضمون فاستبطنا النفس الإنسانية.



٤ النصوص المتحررة - مدرسة المهاجر

١ (ج) النزعة الذاتية للشاعر؛ لأنه يتحدث عن همومه ...
٢ (ب) اجتراء البعض على ذوي الكرم والعتب على من ...
٣ (د) استعارة مكنية توحي بنبل الشاعر ونقاء سريرته.
٤ (ج) كره الذل والضيم، والبعد عن الضلال، والنفور من التشدُّد.
٥ (د) تدليل وتعليل. ٦ (ج) لقد ظلمتم أنفسكم، ...
٧ (أ) إظهار التفاؤل والحلم.
٨ (د) الدعوة إلى التضامن والتساند - الميل إلى اللغة الحية.

٥ النصوص المتحررة - مدرسة المهاجر

١ (ج) استرداد حرية الأوطان وتحريرها من القيود.
٢ (ب) إظهار رغبة الشاعر في أن تتخلص بلاده من الأسر.
٣ (ب) الأمل في التغيير يتوقف ... ٤ (ج) التمني والرجاء.
٥ (أ) يقودُها للحربِ كلُّ مجرِّبٍ مِقدامِ.
٦ (ج) الأمل في نيل الاستقلال، والتطلع إلى طريق الحرية ...
٧ (ج) استعارة مكنية. ٨ (ج) العاطفة الجياشة تجاه ...

٦ تدريبات أدب المدرسة الواقعية

١ (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
٢ (ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
٣ (أ) استخدام اللغة الحية. ٤ (ب) تصوير هموم ...
٥ (د) توظيف الرمز ... ٦ (أ) كثرة الحديث عن ...
٧ (ب) موقف الإنسان من الكون. ٨ (ج) التفعيلة والسطر...
٩ (د) الالتصاق بالواقع ... ١٠ (ب) الاهتمام بالصورة ...
١١ (ج) موقف الإنسان من ... ١٢ (ب) موقف الإنسان ...
١٣ (ب) غموض التجربة ... ١٤ (ج) أنهم تأثروا بمن ...
١٥ (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
١٦ (ب) تصوير هموم الناس ... ١٧ (د) التأثر بمن سبقهم ...
١٨ (أ) تصوير هموم ... ١٩ (د) توظيف الرمز والأسطورة.
٢٠ (د) كثرة الحديث عن ... ٢١ (ج) التفاعل مع قضايا ...
٢٢ (أ) موقف الإنسان من إحياء التراث.
٢٣ (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
٢٤ (ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.

الاختبار ١

١ (أ) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
٢ (ب) توظيف الرمز والأسطورة. ٣ (د) استخدام اللغة الحية.
٤ (د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

الاختبار ٢

١ (أ) التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة.
٢ (أ) موقف الإنسان من التاريخ.
٣ (ب) استعمال وحدة موسيقية تتكرر (التفعيلة).
٤ (ب) غموض التجربة الشعرية.

الاختبار ٣

١ (أ) تأثر شعراء الواقعية بالرومانتيكية.
٢ (ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
٣ (د) تأثر شعراء الواقعية بالرومانتيكية.
٤ (ب) استعمال الألفاظ العامية.

١ النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

١ (أ) استعادة حرية الأوطان وكرامتها.
٢ (د) استعادة الماضي العريق والهوية العربية.
٣ (ج) وأنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة.
٤ (ب) الحزن والألم من الأوضاع التي وصلت إليها الأمة العربية.
٥ (ب) استعارة تصريحية. ٦ (ج) إظهار ما وصلنا إليه ...
٧ (د) عليكَ بالجماعةِ فإنَّما يأكلُ الذئبُ منَ الغنمِ القاصية.
٨ (ب) الاعتماد على وحدة موسيقية متكررة.

٢ النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

١ (أ) استحالة النجاة، والتأكيد على خطورة الأمر.
٢ (ج) التأكيد والحث على عدم الخنوع والاستسلام للواقع ...
٣ (ج) رُعْبٌ أكبرُ من هذا سوف يجيء.
٤ (ب) الحزن والألم من الواقع المرير الذي يعيشه أبناء الوطن.
٥ (أ) تشبيه بليغ. ٦ (د) تحققت؛ فكل الأسطر تحدثت ...
٧ (د) لن ينجيَكم أن تعتصموا منهُ بأعالي جبلِ الصَّمت.
٨ (ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

٣ النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

١ (ب) أننا لم نتخذ أسباب القوة ... ٢ (ب) لما تجرأ علينا ...
٣ (ب) الفصاحة والأشعار الحماسية.
٤ (أ) إظهار الاهتمام والرعاية. ٥ (ب) جلودنا ميتة الإحساس.
٦ (ج) أنتم سنابل الآمال. ٧ (ج) سيطرت عليه عاطفة السخط.
٨ (ج) نقد حالة التغافل والتلهي عن المخاطر المحيطة بالأمة.
٩ (ج) استخدام اللغة الحية، والبعد عن التقريرية والتعبير المباشر.

٤ النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

١ (أ) الانعزالية وغياب ... ٢ (د) التأكيد على أن ...
٣ (ب) أينَ الطَّريقُ إلى فؤادِكَ أيُّها ... ٤ (ج) مجاز مرسل.
٥ (ب) تكوين وعي اجتماعي لدى ... ٦ (أ) نتيجة.
٧ (أ) أنها تعبِّر عن إيمان ... ٨ (ب) تصوير هموم الناس ...

٥ النصوص المتحررة - المدرسة الواقعية

١ (ج) مُرْهَق لكنه صبور، ... ٢ (أ) تشبيه بليغ، يوحي ...
٣ (ب) الرغبة في السفر ... ٤ (د) تعددت مستويات ...
٥ (د) لا تنطبق على الأبيات، لأن رموز النص واضحة قريبة ...
٦ (ج) الاعتماد على التفعيلة. ٧ (ب) على الحوار الداخلي.
٨ (ج) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.



أدب المسرحية

١ (د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود ...
٢ (جـ) الفكرة المسرحية. ٣ (أ) التوازن الدقيق في ...
٤ (د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في ...
٥ (ب) واقعية الحوار. ٦ (أ) تعتمد جميعها على القصة ...
٧ (أ) الوحدة المسرحية. ٨ (د) اهتمامه برغبات ...
٩ (أ) مراعاة النظريات النقدية الحديثة وعدم التقيد ...
١٠ (ب) يتفق مع الوحدة المسرحية الحديثة حيث يركز ...
١١ (د) المسرحية. ١٢ (أ) تكون متقنة وجيدة ومناسبة ...
١٣ (أ) مناسبة الحوار والحكاية للشخصيات المعروضة ...
١٤ (أ) تلعب دورًا حيويًّا في إبراز الفكرة وتطور الأحداث حتى ...
١٥ (أ) المسرحية التاريخية، حيث تعرض شخصيات تاريخية ...
١٦ (جـ) مسرحية التحليل النفسي. ١٧ (ب) التعقيد.
١٨ (د) الإرشاد إلى نبل العرب وتضحياتهم من أجل القيم.
١٩ (ب) مسرحية أبرزت الدور التاريخي لأحد القادة العرب ...
٢٠ (جـ) خصوصيّة المسرحيّة تكمُن في تلقّي المتفرّج لها ...

الاختبار ١

١ (ب) (وطني عكا) لعبد الرَّحمن الشَّرقاوي.
٢ (جـ) المسرحيَّةُ والقصَّة نوعان أدبيان متشابهان في كثيرٍ من ...
٣ (أ) يبين جوانب الشخصية ويساهم في توضيح الفكرة الرئيسية.

الاختبار ٢

١ ٢ ٣ ٤ أجب أنت. أجب أنت.

إجابة التدريبات البلاغية

التدريب ١

١ (ب) الزيات استخدم ... ٢ (أ) يتفق كلاهما في الشوق ...
٣ (أ) استعارة مكنية - توحي بشدة التعلق.
٤ (د) التعلق بالوطن وحبه والحزن على فراقه.

التدريب ٢

١ (جـ) أجاد الزيات؛ حيث نوَّع الصور الجزئية، بينما الرافعي ...
٢ (أ) الطباق. ٣ (جـ) تناول العقاد فكرته بأسلوب متنوع ...
٤ (ب) فرماه الدهرُ بالداءِ العضالِ.

التدريب ٣

١ (جـ) شاكِ إلى البحر ... فيجيبني.
٢ (د) التعبير عن روعة الطبيعة وجمالها الخلاب المؤثر.
٣ (ب) يتفق كلاهما في رسم ... ٤ (جـ) استخدم كلاهما ...

التدريب ٤

١ (جـ) انفرد الزيات بالتشبيه ... ٢ (ب) أظهرت ألفاظ كلا الشاعرين شوقهما لفترة الصبا، ...
٣ (د) طباق يوضح المعنى.
٤ (د) وأسمعنا على الحنين ...

التدريب ٥

١ (جـ) ألفاظ الزيات (السلام - الوئام - يرقأ - يسكن - يهدأ) ...
٢ (د) فتهدأ ضلوع الحاقد. ٣ (د) مزج كلاهما بين الخبر.
٤ (د) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.

التدريب ٦

١ (جـ) أضاف تكرار كلمة (كل) عند إسماعيل بعدًا كميًّا للسرور.
٢ (أ) كناية عن السيطرة وقوة التأثير.
٣ (ب) اعتمد الزيات على التوضيح والتجسيد بينما كان ...
٤ (أ) استعارة مكنية (يحذف من السؤال: «إلا رحمة بالإنسان»).

التدريب ٧

١ (جـ) يتناول كلا الشاعرين تجربة عامة يعبران فيها عن ...
٢ (د) كلا الكاتبين اعتمد على الصورة الكلية حيث اكتملت ...
٣ (د) اقتصر المنفلوطي على الألفاظ الموحية بينما مزج ...
٤ (ب) الجرس الموسيقى الرنان.

التدريب ٨

١ (د) في كليهما يعانى من الشكوى والحزن والقلق، وقد ...
٢ (أ) سيطرت على كليهما عاطفة الحب الشديد للوطن ...
٣ (جـ) اعتمد كلا الأديبين على الإطناب.
٤ (د) استعارات الأول تعبر عن العزيمة والشموخ، والثاني ...

التدريب ٩

١ (جـ) اعتمد الأول على حاسة الشم في: (عطره شذاك) ...
٢ (د) نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر ...
٣ (ب) بالبيت الأول الشاعر محبٌ عاشق، أما بالبيت الثاني ...
٤ (جـ) مال كلا الشاعرين للتشخيص بقولهما: (وهنت رياح، ...

التدريب ١٠

١ (ب) أبرزت ألفاظ الأديب: «حجرة - المعارك - طبيبن ...
٢ (أ) استعارة مكنية. ٣ (ب) انفرد الزيات بالصورة ...
٤ (جـ) السجع وتقطيع الجمل.

التدريب ١١

١ (أ) اعتمد كلا الشاعرين على الموسيقا الداخلية التابعة ...
٢ (أ) استخدم الشاعران ألفاظًا موحية بعاطفة الحزن كلما ...
٣ (د) الرافعي استخدم التوكيد المعنوي وأسلوب القصر ...
٤ (أ) تشبيه بليغ منفي.

التدريب ١٢

١ (جـ) اتفق كلا الكاتبين في توحيد مستوى اللغة، حيث ...
٢ (ب) قدم الشاعر بالمقطع الأول فكرة اجتماعية تتمثل في ...
٣ (ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند ...
٤ (ب) ألفاظ أصلان قريبة واقعية فيها سعادة أهل إمبابة ...



تدريبات بلاغية متنوعة

التدريب ١

١ (د) الأبيات مزجت بين الفكر وعاطفة الشعور بالحزن ...
٢ (أ) التمجيد والحزن. ٣ (ج) حسن تقسيم يعطي ...
٤ (أ) وحدة التفعيلة والسطر الشعري. ٥ (ج) الصورة الكلية.
٦ (ج) ترك انطباعًا ينبّه الفكر ويحرّك الشعور.
٧ (ب) أحسن الشاعر نظمها؛ لأن تنويع القافية يجدّد ...
٨ (ج) ينطبق؛ لأن الشاعر عبّر عن عاطفة حزنه الممزوجة ...
٩ (د) كلاهما اعتمد على الامتداد في الصور، فعند نزار قباني ...

التدريب ٢

١ (ج) وحدة الموضوع والشعور. ٢ (ب) طباق وتصريع.
٣ (ب) مجاز مرسل. ٤ (ب) الحنين للوطن.
٥ (أ) فكّر بقلبه، وأحس بعقله. ٦ (أ) شدة التعلق و...
٧ (أ) نتيجة. ٨ (ج) الترادف. ٩ (د) نداء للحب.
١٠ (أ) ممتدة مرشحة. ١١ (ج) تجربة تمتلئ صدقًا ...
١٢ (ج) المحسنات اللفظية كالتصريع في البيت الأول، ووحدة ...
١٣ (أ) وظّف الشاعر الطباق الإيجابي في قوله: «في سري وفي ...
١٤ (د) التصوير الاستعاري عند البارودي يعبر عن أثر صوت ...

التدريب ٣

١ (د) تحققت؛ لأن أفكار الشاعر وعاطفته تكاملت حول ...
٢ (ج) القافية في البيت الثاني مجلوبة، لا تضيفُ جديدًا ...
٣ (د) تشبيه بليغ منفي. ٤ (د) تعليل.
٥ (د) روعة الصور وقوة إيحاء الألفاظ.
٦ (ج) الكسل والتراخي. ٧ (ب) الحظوظ أساس المعالي.
٨ (د) التوكيد. ٩ (أ) التذييل. ١٠ (أ) التحذير والتوبيخ.
١١ (ب) التعظيم - التعظيم. ١٢ (ب) قول صائب، فاللون نراه ...
١٣ (ب) (الجندي) استخدم أسلوب الشرط لربط الأسباب ...

التدريب ٤

١ (أ) التجربة في الأبيات عامة؛ لأنها تعكس إحساس كل ...
٢ (ج) الأسى. ٣ (د) النفي والتعجب.
٤ (د) القهر والغلبة. ٥ (ج) نتيجة. ٦ (د) الاستعطاف.
٧ (أ) العموم. ٨ (ب) الجزئية عن العين.
٩ (ب) للتقرير وإثارة الذهن. ١٠ (أ) إذا غلب جانب الشعور ...
١١ (د) جاء البيت الأخير نموذجًا يحتذى به في بلاغة التقديم ...
١٢ (د) جيدة؛ لأنها تعبر بدقة عن اضطراب القلب نتيجة ...
١٣ (د) ما صدر عن الشاعر وقد فكر فيه بقلبه وأحس فيه بعقله.
١٤ (ب) الوجدان. ١٥ (أ) خطأ فكري؛ فالقلب ليس مكانه ...
١٦ (أ) التجسيم. ١٧ أجب أنت.

التدريب ٥

١ (د) ينطبق؛ لأن الألفاظ رغم تراثيتها واضحة الدلالة ...
٢ (أ) الحنين والشوق إلى الوطن. ٣ (د) تشبيه بليغ.
٤ (ج) القول الأول يدل على إتقان الشاعر لبلاغة الربط ...
٥ (د) الشمول والتنويع. ٦ (ب) التصريع.
٧ (ج) التشخيص. ٨ (ب) التمني والتحسر.
٩ (د) حسن انتقاء الألفاظ. ١٠ (د) بيت (غنيم) خالٍ من ...
١١ (أ) «فهو ضيف ثقيل حلّ بالزاد». ١٢ أجب أنت.

إجابة القراءة المعلوماتية والأدبية

المجموعة ١

١ (د) مجموعة العقائد والمعرفة والفن والأخلاق التي ...
٢ (ب) تفسير. ٣ (د) الثقافة تعبر عن الجوانب الفكرية ...
٤ (ب) إبراز أهمية الثقافة ... ٥ (ج) الثقافة تعزز هوية ...
٦ (أ) ستفقد الحضارة الإسلامية جزءًا من هويتها وتأثيرها.
٧ أربعة تطبيقات هي: - إنشاء منصات رقمية لتعليم اللغة العربية والفنون الإسلامية. - تطوير برامج تبادل ثقافي لتعزز التنوع الثقافي والحضاري. - تنظيم معارض دولية للفن الإسلامي والحرف اليدوية. - دعم الأفلام والمسلسلات التي تعكس القيم والتاريخ العربي الإسلامي.

---

١ (د) لأنها لا تتمالك نفسها ... ٢ (د) بيان حسرة الكاتب ...
٣ (ج) رفضه تنفيذ ما طلبه ... ٤ (ج) التأكيد على سمة ...
٥ (أ) قوله: «أمام الموت ما كان ينبغي لي...».
٦ (ج) توفيق الحكيم يعاتب نفسه ويشعر بالذنب ...
٧ ■ شعور الكاتب نحو نفسه: الإحساس بالعجز وتدني المنزلة.
● الدليل: أحس أن لغيره من الناس عليه فضلًا - يرون ما لا يرى.
■ شعور الكاتب نحو إخوته: الغيرة لأنهم يحظون بمكانة أفضل منه.
● الدليل: وأن إخوته يستطيعون ما لا يستطيع - تأذن لإخوته في أشياء تحظرها عليه.

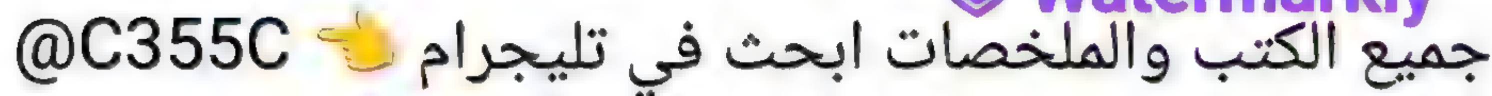
المجموعة ٢

١ (أ) القلق من عدم مواكبة الأحداث الجارية والتطورات ...
٢ (أ) نفسيًا: يؤدي إلى الاكتئاب، ... ٣ (ج) تفصيل.
٤ (ج) يعني أن الحديث عن الذات يثير استجابات الدماغ ...
٥ (د) يولد مشاعر الحسد ... ٦ (أ) زيادة الوعي كد...
٧ التدابير الأربعة: - تطوير برامج توعية تركز على مخاطر الإدمان.
- إنشاء تطبيقات تحد من الوقت المستغرق على منصات التواصل.
- تعزيز الأنشطة الاجتماعية والرياضية التي تقلل الاعتماد على التفاعل الافتراضي. - تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للأفراد الذين يعانون من أعراض الإدمان.

---

١ (ج) تغريني وتتملكني ... ٢ (ب) غروره البشري وسعيه ...
٣ (ج) تبرير كتابته لسيرته ... ٤ (ج) عمل إبداعي يمكن ...







٥ (د) منذ زمن تراوئني ... ٦ (ج) أظهرت رؤية طه حسين ...

■ الشعور الأول : إعجاب الصبي وحبه وانتظاره للحصول على لقب الشيخ. ■ الشعور الثاني : الإحساس بالظلم وعدم التقدير.

■ الشعور الثالث : كره لقب الشيخ، واحتقاره للحياة وأهلها.

■ الشعور الرابع : نسيان اللقب وانغماسه في الحياة.

المجموعة ٣

١ (د) التنمية سبب رئيس ... ٢ (أ) تركُّز التنمية الطبيعية ...

٣ (ج) نتيجة. ٤ (ب) التوازن بين احتياجاتنا واحتياجات ....

٥ (د) تشمل التنمية الشاملة ... ٦ (ب) تشجيع استخدام ...

٧ الإجراءات الأربعة : - تفعيل التواصل : فتح قنوات تواصل فعالة بين مختلف أطراف المجتمع.

- تعزيز الشفافية : نشر المعلومات حول مشاريع التنمية بشكل دوري.
- تمكين المجتمع : توفير التدريب والتأهيل لأفراد المجتمع.
- خلق بيئة داعمة : تشجيع المبادرات والمشاريع المجتمعية.

---

١ (د) ضمانًا لحصولهم ... ٢ (أ) بيان أثر المعتقدات ...

٣ (ب) إغفال التواصل ... ٤ (ج) كان لديه الحق ولم يبتعد ...

٥ (ب) فلم نكتشف مدى ... ٦ (ج) كلا الأبوين مرهوب ...

■ الشعور الأول : شوقه ورغبته في نزول القناة؛ ليفوز بخاتم سليمان. ● الدليل : كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة، كانت حاجته إليه شديدة. ■ الشعور الثاني : خوفه ورهبته من الأخطار التي تملأ القناة. ● الدليل : كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة.

المجموعة ٤

١ (د) بناء مسجد عمر فوق .. ٢ (ب) شهدت القدس نهضة ...

٣ (ج) تعارض. ٤ (أ) المعالم الإسلامية كالحرم القدسي ...

٥ (ب) ستظل القدس ... ٦ (ج) الحرم القدسي الشريف ...

٧ أربعة تطورات محتملة للمسجد الأقصى في المستقبل :

- توسيع المساحة المعمارية للمسجد لاستيعاب المزيد من المصلين.
- إضافة تقنيات حديثة للحفاظ على الزخارف والفسيفساء.
- تطوير المرافق الخدمية المحيطة بالمسجد لتحسين تجربة الزوار.
- إنشاء متحف تاريخي يروي قصة القدس والمسجد الأقصى.

---

١ (ب) الفصل التام ومنع أي تواصل بينهما.

٢ (د) لأن العادات والتقاليد ... ٣ (ج) السخرية من طريقة ...

٤ (ج) يتخشَّن وينكمش. ٥ (ج) فأصيح بها وأناديها ...

٦ (ج) كان خوف المازني نابعًا من القصص المخيفة وخيالاته ...

■ سبب تدهور التعليم : - ضعف المعلم وعدم تمكنه من تخصصه - سوء العلاقة بين المعلم والطالب.

● الدليل : لم يكن بارعًا في العلم ولا ماهرًا - سريع الغضب شديد الحدة.

■ سبب التمسك بالأصالة : اعتزازه بلهجته الصعيدية وثقافته القديمة.

● الدليل : كان محتفظًا بلهجته كما عرفها قبل أن يقبل على الأزهر - ولم يكن يغير منها شيئًا في قراءته وحديثه.

المجموعة ٥

١ (ج) مواطن القوة والضعف ... ٢ (ب) بمقارنة المهن ...

٣ (ج) تعليل. ٤ (ب) الصعوبات في العثور على المهنة ...

٥ (ب) يجب على الشاب ... ٦ (ج) تجارب الحياة المختلفة.

٧ أربع استراتيجيات قد تساعد الشاب في التغلب على التحديات التي قد تواجهه في مهنته المستقبلية :

- خطط قابلة للتعديل تتيح مواكبة التغييرات في سوق العمل.
- الاستثمار في التعليم الذاتي والتدريب لتطوير المهارات والمعرفة.
- بناء شبكة علاقات مهنية تدعم النمو الوظيفي وتوفر فرصًا جديدة.
- مراجعة الأهداف والإنجازات بشكل دوري لضمان التطور المستمر.

---

١ (د) نشيط وذكي وخفيف الظل.

٢ (ب) الشعور بحالة من ... ٣ (د) يتسم بالهيبة والوقار.

٤ (أ) يعبر عن حرص الصبي ... ٥ (ج) وأميل إلى الاعتقاد ...

٦ (ج) طفولة والد الكاتبة مليئة بالفرح ...

■ النوع الأول : مجد ملتزم في دروسه ومواظب عليها ومبتعد عن الانغماس في الشهوات.

● الدليل : كثير من زملائهم وأقرانهم، وهي كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه.

■ النوع الثاني : عابث مهمل في دروسه.

● الدليل : كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العيش السهل الذي يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق.

المجموعة ٦

١ (ب) تعزيز الوعي العام بأضرار المخدرات.

٢ (أ) بالنصح والتوجيه والحب والاهتمام.

٣ (أ) توضيح. ٤ (ب) التأكيد على ضرورة أهمية ...

٥ (ب) تُعزز الشعور بالانتماء. ٦ (ج) يُوجه طاقاتهم نحو ...

٧ أربعة تدابير يمكن للمؤسسات التعليمية والأسر تبنيها للتخفيف من هذه الضغوط لدى الشباب :

- توفير جلسات إرشادية متخصصة لمعالجة المشاعر السلبية.
- إقامة ورش عمل تركز على التواصل الفعّال وتخفيف الضغوط.
- تقديم دورات في الإدارة المالية للشباب.
- تشجيع المشاركة في أنشطة تعزز الروابط الاجتماعية الصحية.

---

١ (ب) عدم احتكاكه بالواقع. ٢ (د) تأكيد أن عالم الكتب ...

٣ (د) مسرحًا واسعًا للنفاق ... ٤ (ب) التساؤل عن مدى ...

٥ (د) وأن السجايا التي كنت أظنها من صفات البشر ....

٦ (د) شعورهما بخيبة الأمل من سلوك مَن حولهما.

■ المصدر الأول : الريف والبيئة الاجتماعية التي يعيش بها الصبي.

● الدليل : هذا الريف أقبل.. وفي هذه البيئة عاش، وأكبر الظن أن ما اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم.

■ المصدر الثاني : البيئة الأزهرية ورجالها.

● الدليل : اكتسبه في بيئته الأزهرية من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.



المجموعة ٧

١ (د) العلم الذي تظهر ... ٢ (ب) الاعتمادُ على الاستنتاج ...
٣ (د) الإشارة إلى عظم ... ٤ (ب) الفلك، وما يتعلّق به ...
٥ (جـ) تقدُّمُ الفقرةُ الخامسةُ ... ٦ (جـ) اتباعه لقواعد المنهج ...
٧ أربعة حلول تساهم في استعادة الأمة ريادتها الحضارية :
ضرورة تحويل رجال الأمة وعلماؤها إلى طاقة عمل وإنتاج. توظيف الثروات واستغلال الموارد، وتوجيه الطاقات البشرية أفضل توجيه. - التركيز على الجانب الأخلاقي في النشأة العلمية فالعلم بلا أخلاق سلاح قاتل. - زيادة الاستثمار في البحث العلمي والاستفادة من العقول العربية المهاجرة.

١ (ب) سؤال المذيعة عن... ٢ (أ) أفتش في مسيرة حياتي.
٣ (أ) نظرًا لإجابة الكاتب ... ٤ (د) فمن وجهة نظرهم ...
٥ (أ) صدق مشاعره واعتزازه بمسيرته.
٦ (ب) لجأ طه حسين إلى الكذب - رغم كرهه له - رفقًا بأسرته ...
٧ ■ السبب الأول: حفظ ومراجعة واستظهار ما تعلموه خلال اليوم.
● الدليل : يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر.
■ السبب الثاني : التعاون والمناقشة وتبادل الخبرات مع أقرانهم.
● الدليل : مجادلين مناظرين، ثم يعيدون درس المساء الذي يلقيه الأستاذ الإمام.

المجموعة ٨

١ (جـ) خلط نفايات اليورانيوم ... ٢ (د) مواد تتكون بعد...
٣ (أ) نجاح مبادرة إنهاء الطاقة النووية.
٤ (د) تفصيل. ٥ (جـ) توضع في مستودعات جيولوجية ...
٦ (ب) يفسد الحمض النووي ويزيد من خطر السرطان.
٧ مقترحات عملية للتعامل مع النفايات النووية في المستقبل :
- تحسين تقنيات إعادة التدوير. - التخزين العميق والمستدام.
- الاستثمار في الطاقات البديلة. - تطوير أساليب جديدة لتقليل الإشعاع. - التعاون الدولي والشفافية.
- إشراك المجتمع المدني في اتخاذ القرارات.

١ (جـ) أسلوب التدريس ... ٢ (جـ) بيان أهمية التشجيع ...
٣ (ب) إبداع الأستاذ في ... ٤ (جـ) نظل نقرأ على الكلوب ...
٥ (جـ) ملاحظة أستاذه حول .. ٦ (أ) كلا الكاتبين لديه حب ...
٧ ■ صفة الأب : الهيبة والوقار والاحترام.
● الدليل: تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويصلي.
■ نظرة الأبناء : الاحترام والتقدير والمهابة.
● الدليل : تخفت الأصوات، وتهدأ الحركة حتى يتوضأ.

المجموعة ٩

١ (ب) البيع والشراء من ... ٢ (ب) التنبيه على ضرورة ...
٣ (جـ) نتيجة. ٤ (ب) فإن بناء تلك العلاقات مع العملاء ...
٥ (ب) إظهار حجم الضرر ... ٦ (د) الشركات ذات السمعة ...
٧ الحلول لتفادي ممارسات الخداع التسويقي
- وضع القوانين التي تحفظ حقوق العملاء. - عدم التعامل مع الشركات مجهولة الهوية. - ينبغي أن يكون لكل شركة تسويقية مقر عام. - توعية المواطنين بطرق الخداع التسويقي.

١ (د) العمل على التقييد ... ٢ (ب) الاستمتاع بحريتهم ..
٣ (د) يسيطر على البيت ... ٤ (جـ) يعبر عن الضيق ...
٥ (ب) فهو في منزله وحده... ٦ (جـ) أسرة طه حسين أميل .
٧ ■ الدلالة : عدم وجود فارق بين البيئة الجديدة وبيئته الريفية.
● الشعور : خيبة أمل وإحباط لدى الصبي.

المجموعة ١٠

١ (ب) ٤,٣ مليار طن. ٢ (أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله ...
٣ (د) تفصيل. ٤ (جـ) يلزم تغير ثقافة المجتمع وسياساته ...
٥ (جـ) يمكن كذلك توليد ... ٦ (أ) تقديم حقائق تبين ...
٧ أربعة آثار إيجابية على المجتمع حيال تدوير النفايات :
- انعدام نسب التلوث في الجو. - توفير مصادر جديدة للطاقة.
- توفير السماد العضوي للتربة. - زيادة فرص العمل وتقليل البطالة.
- تمتع المواطنين بصحة جيدة.

١ (جـ) انتقاله من مدرسة إلى ... ٢ (د) إثارة النقاش داخل ...
٣ (ب) الشعور بالمذلة ... ٤ (جـ) كنت أعرف مقدّمًا ...
٥ (جـ) لأنهم ما كانوا قد ... ٦ (أ) كلاهما أظهر الضيق ...
٧ ■ السمة الأولى : حب الشيخ وكتبه وتعلقهم بمنهجه.
● الدليل : كان طلاب الإمام لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يسرعوا إلى شرائه. ■ السمة الثانية : الاجتهاد في الدراسة والإقبال على العلم. ● الدليل : أقبلوا عليه ينظرون فيه، ثم اتفقوا على أن يقرأوه جماعة، ويتعاونوا على فهمه.

المجموعة ١١

١ (أ) ٩٠ مليون طن. ٢ (ب) تسليط الضوء حول إعادة ...
٣ (ب) تكميل. ٤ (ب) تأثيرات بعض الحشرات على البيئة ...
٥ (د) وينمي البكتيريا النافعة ... ٦ (جـ) تقديم حقائق تبين ...
٧ أربعة إجراءات تساعد في الاستفادة من (النفايات) :
- إعادة استخدام الزجاجات البلاستيكية بعد تعقيمها.
- إعادة استخدام المخلفات؛ لإنتاج منتجات أخرى.
- إقامة صناعات ومصانع حديثة لإعادة التدوير.
- إقامة ورش عمل وندوات لنشر ثقافة إعادة التدوير.

١ (جـ) تنحب وتتوجع من ... ٢ (أ) إرضاء لها، ومهارتها ...
٣ (جـ) تبالغ في مراقبتي. ٤ (ب) إظهار رغبته في الحرية ...
٥ (جـ) تذكرها فقد ابنها ... ٦ (د) أم الكاتب يسليها ذكر ...
٧ ■ السمة الأولى : الموضوعية في عرض سيرته.
● الدليل : حديثه بضمير الغائب ولقب الصبي.
■ السمة الثانية : التثبت في إصدار الأحكام وربطها بأسبابها وعللها.
● الدليل : لا يستطيع أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا كان يحس من أمه رحمة ورأفة وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا.

المجموعة ١٢

١ (د) قدرة بعض الميكروبات على النجاة من الأدوية.
٢ (أ) بيان مدى الأضرار الناتجة ... ٣ (جـ) إضراب.
٤ (د) تجاوز مقاومة .. ٥ (جـ) ويمكن اتخاذ خطوات ...
٦ (ب) تسريع وتيرة مقاومتها مع تردي الوقاية من من عدوى ...
٧ أربعة إجراءات تحد من ظهور مقاومة المضادات الحيوية:
- استخدم المضادات الحيوية بوصفة طبية.
- تناول الكمية الموصوفة طبيًّا مع إكمال العلاج.
- لا تتناول المضادات الحيوية المتبقية عندك، فقد لا تكون مناسبة لعلاج لمرض الحالي.
- لا تتناول المضادات الحيوية الموصوفة لشخص آخر مطلقًا.

---

١ (ب) الاعتراف بالحق وعدم ... ٢ (ب) لكل منهما وقته، ...
٣ (جـ) المعتقد دومًا أنه ... ٤ (ب) حب الوطن من الإيمان...
٥ (جـ) «إن فعلت ذلك ... ٦ (جـ) بيان أهمية الجد والتركيز ...
٧ (أ) اعتمد أحمد أمين على الحكايات وقصص أصدقائه ...

■ أمنية الصبي : الخروج من وحدته وزيادة الجرعة العلمية المقدمة له. ● الدليل : ويتشوق إلى أن يشهد أكثر - وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي.
■ أمنية الأخ : إخراج الصبي من وحدته وإيجاد رفيق له بالغرفة.
● الدليل : وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه.

إجابة السيرة الذاتية (الأيام)

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

دور أول ٢٠٢٣ ■ الشعور الأول : الحزن والضيق.
● الدليل : وهو يألم ولكنه لا يشكو. ■ الشعور الثاني : الفرح والسرور.
● الدليل : يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة.
دور ثان ٢٠٢٣ ■ نظرة كل من طه حسين : تقدير العلم.
● الدليل : وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق.
■ نظرة الأب إلى العلم : التقدير وأنه ليس له نهاية.
● الدليل : أن العلم بحر لا ساحل له.

مقدمة الكتاب

١ ■ موقف الكاتب : عدم الاستسلام للأحزان. ● الدليل : ولم تدفعه ظروفه إلى اليأس، وإنما مضى في طريقه كما أن يمضي.
■ موقف الناس : التفوق على الكاتب في مواجهة الصعاب.
● الدليل : وما أكثر الذين قهروا هذه المحنة خيرًا مما قهرها.
٢ ■ يتقاسم الناس الحياة في : الأفراح والأحزان والرخاء والشدة.
■ نصيحة الكاتب : التغلب على متاعب بالنظر إلى من هو دونه.
● الدليل : ولو قد عرف الإنسان ما يلقى غيره من المصاعب.. لهانت عليه الخطوب.

الجزء الأول ١ ملامح الطفولة

٣ - الأدب من الآداب العامة : حسن الاستماع.
- الدليل : وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب.

٤ ... التي عاش فيها الكاتب : انتشار الجهل والخرافات.
- الدليل : فلا بد من أن يعبث به عفريت من العفاريت.
٥ الشعور الأول الصبي : الخوف والفزع والرعب.
- الدليل : هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى.
- الشعور الثاني للصبي : الأمن والطمأنينة والراحة.
- الدليل : وهن يتغنين : «الله يا ليل الله» عرف أن قد بزغ الفجر.

الجزء الأول ٢ المزارع ...

٦ القضية الخطيرة : التعدي على الأراضي الزراعية - الدليل : وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظمة.
٧ الملمح : البراءة والسذاجة - الدليل : أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب!
٨ الظاهرة الأولى : انتشار الكلاب وتربية الناس لها.
- الدليل : على بابها أبدًا كلبان عظيمان لا ينقطع نباحهما، ولا تنقطع أحاديث الناس عنهما، ولا ينجو المار منهما إلا بعد عناء ومشقة.
- الظاهرة الثانية : البلطجة والنشاط الإجرامي - الدليل : كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء.

الجزء الأول ٣ السراج ...

٩ القضية الخطيرة التي تهدد اقتصاد الشعوب : قضية تنظيم الأسرة.
- الدليل : هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال.
- تأثير هذه القضية الخطيرة على الأبناء : عدم وضوح موقف الأبناء من منزلتهم في الأسرة.
- الدليل : والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا.
١٠ التأثير السلبي : في نفسه الحفيظة والحزن الصامت - الدليل : وكان ذلك يُحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق. - التأثير الإيجابي : في كتاباته التي اعتمدت على الإلقاء والإملاء وهي بلاغة الكتابة العمياء. - والدليل : سمع أخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى.

الجزء الأول ٤ مرارة الفشل

١١ الموقف الأول : موقف الأب والأم من إطلاق لقب الشيخ على الصبي وهو نوع من التباهي والتفاخر - الدليل : دعاه أبوه وأمه شيخًا.
- الموقف الثاني : موقف سيدنا من إطلاق لقب الشيخ على الصبي وفيه نوع من النفاق والرياء.
- الدليل : وتعود سيدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه.
١٢ الخطأ الأول : عدم متابعة الطلاب المستمرة في فهم وحفظ الدروس - الدليل : يذهب صاحبنا إلى الكُتَّاب يعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن.
- الخطأ الثاني : إحراج المتعلم في بعض الأحيان والاعتماد على المفاجأة - الدليل : وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن.
١٣ السبب : إهمال سيدنا للصبي في متابعة حفظ القرآن.
- الدليل : يذهب صاحبنا إلى الكُتَّاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن.
- النتيجة : الفشل وعدم القدرة على تلاوة القرآن الكريم - الدليل : لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها (طسم).

الجزء الأول ٥

١٤ العاطفة الأولى : الفرح والسرور.

- الدليل : لقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس.

- العاطفة الثانية : الخوف والقلق وعدم الاطمئنان.

- الدليل : وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف.

١٥ الوسيلة : وضع خطة من المتابعة المستمرة - الدليل : فتقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونن هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتّاب.

الجزء الأول ٦

١٦ العادة المحمودة : تلاوة القرآن في البيوت - الدليل : لأن فقيهًا آخر كان يختلف إلى البيت في كل يوم، فيتلو فيه سورة من القرآن.

- الصفة المذمومة : الحديث عن المعلم بشكل غير لائق.

- الدليل : ويعبث بهم وبكتابهم، وبسيدنا وبالعريف.

١٧ علاقة الأم : السخرية والاستخفاف من باب المداعبة.

- الدليل : وهذه أمه تضحك منه، وتغرى به سيدنا.

- علاقة الصبي : الصبر والتحمل؛ لأنه سينتقل إلى القاهرة - الدليل: وما له لا يصبر ولا يتجلد، وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها، إلا شهر.

١٨ القيمة الأولى : حسن اختيار الأصدقاء - الدليل : فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم.

- القيمة الثانية : حفظ اللسان فلا يتحدث إلا بالخير، ويبتعد عن قبيح الكلام، وعن الغيبة والنميمة - الدليل : تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين.

الجزء الأول ٧ الاستعداد للأزهر

١٩ السبب الأول : الفتى الأزهر الذي رفض ذهابه إلى القاهرة.

- الدليل : ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله.

- السبب الثاني : عدم تعامل الأسرة مع سفر الصبي بصورة جيدة.

- الدليل : لم يحفل أحد برضاه أو غضبه.

٢٠ الصعوبة : الغرابة وصعوبة التحصيل - الدليل : لا يفهم لها معنى.

- الهدف : نيل مكانة كبيرة في القرية مثل الفتى الأزهري - الدليل : وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية.

٢١ الصفة الأولى : الجهل وسيطرة المعتقدات الباطلة.

- الدليل : لأن هذا الفتى الأزهري قد اتخذ في هذا اليوم خليفة.

- الصفة الثانية : تقدير واحترام العلم والعلماء.

- الدليل : لأنه أزهري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة.

الجزء الأول ٨ العلم بين مكانين

٢٢ نظرة أهل الريف : الإجلال والتوقير والاحترام والمهابة.

- الدليل : يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب.

- نظرة أهل القاهرة : عدم الاهتمام والتوقير والانتباه.

- الدليل : يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد.

٢٣ الملمح الأول : فقد الطموح والثبات وقلة العزيمة والإرادة.

- الدليل : فقنع بمنصب الكاتب في المحكمة.

- الملمح الثاني : الحقد والحسد والضغينة ومداراة الضعف.

- الدليل : يجلس في مجلس إلا فخر بأخيه، وذم القاضي الذي هو معه.

٢٤ الاتجاه الأول : العلماء الرسميون - الدليل : هؤلاء هم العلماء.

- الاتجاه الثاني : العلماء غير الرسميين.

- الدليل : لكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها.

٢٥ السبب : العلماء الكثيرون الذين تعلم الصبي على أيديهم.

- الدليل : وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا.

- النتيجة : الاختلاف والتناقض في الفكر.

- الدليل : في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض.

الجزء الأول ٩ سهام القدر

٢٦ من ملامح البيئة: انتشار الجهل.

- الدليل : أن أحدًا من هؤلاء الناس جميعًا لم يفكر في الطبيب.

- التأثير في الأم : الحزن و الألم والشقاء.

- الدليل : وخيل إلى هذه الأم التعسة أن قد سمع الله لها ولزوجها.

٢٧ الموقف الأول : الوفاء والإخلاص - الدليل : ولكن اثنين يذكرانه أبدًا، وسيذكرانه أبدًا أول الليل من كل يوم هما : أمه وهذا الصبي. - الموقف الثاني : الغفلة والنسيان - الدليل : ولقد تعزى عن هذا الفتى إخوته وأخواته، ونسيه من نسيه من أصحابه وأترابه.

٢٨ الأثر الاجتماعي : المشاركة والتساند الاجتماعي وقت الشدة.

- الدليل: فأما خارج الدار فكان يزدحم بالناس أقبلوا إلى الشيخ يواسونه، وأما داخل الدار فكان مزدحمًا بالنساء أقبلن يواسين أم الفتى.

- الأمل : رؤية الأقارب - الدليل : كان الفتى قد طلب أن يبرق إلى أخيه الأزهري في القاهرة وإلى عمه في أعلى الإقليم.

الجزء الأول ١٠ بشرى صادقة

٢٩ الوسيلة الأولى : وسيلة إيجابية تربوية تنم عن علم وعقلانية (وسيلة الأب) - الدليل : ويسمع أباه يشجعه في لطف قائلًا : ماذا يحزنك ؟ ألست رجلًا ؟

- الوسيلة الثانية : وسيلة غير تربوية تعتمد على العنف والقسوة (وسيلة الأخ الأكبر) - الدليل : لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا.

٣٠ القيمة الخُلقية : كتم الأحزان في النفس؛ حرصًا على مشاعر الآخرين - الدليل : ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكى و لأبكى من حوله أباه وأخويه.

- الدلالة على شخصية الصبي : العزيمة وقوة الإرادة وضبط النفس والتحكم فيها.

- الدليل : ولكنه لم يقل شيئًا ولم يظهر حزنًا، وإنما تكلف الابتسام.

٣١ سبب تفوق الأبناء : الحرص على طلب العلم بكل الطرق المتاحة. الدليل : نحضر درسه العام ثم نحضر عليه درسًا خاصًا في بيته.

- موقف الآباء : الفرح والسرور والتفاخر - الدليل : حتى إذا خرج إلى أصحابه قص عليهم ما سمع من ابنه في شيء من التيه والفخار.

الجزء الأول ١١ بين أب وابنته

٣٢ الأب : يحب ابنته - الدليل : لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة (أوديب ملكًا).

- الابنة : تحب أباها وتتسم بالرقة - الدليل : تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلًا قليلًا.

٣٣ الشعور الأول : الحب والألفة والخوف على الأبناء.
- الدليل : وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه.
- الشعور الثاني : شدة المعاناة والحرمان - الدليل : كان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود.

الجزء الثاني -١- من الريف إلى الأزهر

٣٤ الدلالة : مصر بلد الأمن والأمان فهي ملجأ الجميع.
- الدليل : فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس.
٣٥ المظهر السلبي : انتشار عادة التدخين بين المصريين.
- الدليل : فهم من بعض الحديث أنه قرقرة الشيشة.
- المظهر الإيجابي : التقارب بين الناس في جلوسهم معًا.
- الدليل : يدخنها بعض تجار الحي ويهيئها صاحب القهوة.
٣٦ المظهر السلبي : انتشار القمامة والرائحة القبيحة بين المباني.
- الدليل : تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة.
- من سمات المجتمع : حي شعبي مزدحم بالسكان.
- الدليل : وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة.
٣٧ من ملامح شخصية الصبي : العاطفة الجياشة والحس المرهف.
- الدليل : تُشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها
- الأمل الذي يجمع بينه والببغاء : الحرية حيث كان الكاتب محبوسًا في كف بصره، والببغاء في قفصها - الدليل : يسجنها في قفص بغيض.

الجزء الثاني -٢- حب الصبي للأزهر

٣٨ من جانب الأم : عاطفة الأمومة والمحبة الصادقة.
- الدليل : يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته.
- من جانب الصبي : التقدير والاحترام والحب - الدليل : كانت تلك القبلات تنعش قلبه وتشيع في نفسه أمنًا وأملًا وحنانًا.
٣٩ نظرة الصبي : يرى أنه لا ينال العلم براحة الجسم، وإنما ببذل قصارى طاقته - الدليل : يُلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا.
- نظرة أهل القرية : العلم واسع لا نهاية له، ولا يمكن لأحد الإحاطة به - الدليل : العلم بحر لا ساحل له.
٤٠ الصبي : التعب والألم وعدم الرضا عن حياته وأيامه.
- الدليل : يتهيأ الصبي لاستقبال حظه من العذاب.
- الفتى الأزهري : الضيق والاستثقال، وعدم التحمل.
- الدليل : فيأخذه بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق.
٤١ الطريقة الأولى : الإلقاء والحفظ.
- الدليل : وأنه سيسمع هذا الدرس وسيفرغ منه.
- الطريقة الثانية : المناقشة والحوار - الدليل : وكان طلابه يلحون عليه في الجدال، فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى.

الجزء الثاني ٣ وحدة الصبي في غرفته

٤٢ المصدر الأول : حديث أبيه مع أصحابه.
- الدليل : يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم.
- المصدر الثاني : القصص التي يقرأها له الرفيق - الدليل : وخلا إلى رفيق من رفاقه في الكُتّاب، قد أقبل عليه ومعه هذا الكِتاب أو ذاك.

٤٣ الظاهرة السلبية : جلوس الشباب في الطريق دون الالتزام بآدابه.
- الدليل : كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى.
- القيمة الأخلاقية : العزيمة والإرادة والتحكم في النفس.
- الدليل : يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية.
٤٤ العلاقة الأولى : علاقة الفتى الأزهر بأخيه الصبي تقوم على الإهمال وعدم التقدير.
- الدليل : ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأل عنه.
- العلاقة الثانية : علاقة الصبي بأخيه الفتى الأزهري تقوم على مراعاة الشعور والتقدير.
- الدليل : وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همًّا أو قلقًا.

الجزء الثاني -٤- الإقبال على شباب الأزهر

٤٥ الأمر الأول : التقوى والورع والالتزام بمبادئ الدين.
- الدليل : فيقرأ فيه ورد السحر، ويشهد فيه صلاة الفجر.
- التناقض : التكلف والتصنع والرياء - الدليل : فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع.
٤٦ سبب التفوق والنجاح : كظم الشهوات والجدية.
- الدليل : تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه.
- سبب الفشل والعجز : العبث واللهو واللعب.
- الدليل : يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق.
٤٧ نوع التكافل الاجتماعي : التكافل المادي أو المعيشي.
- الدليل : وأكبر الظن أن هؤلاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الربع يوم الجمعة لذة مؤلمة.
٤٨ القيمة الأولى : المشورة والديمقراطية.
- الدليل : كانوا يتداولون ويتشاورون.
- القيمة الثانية : تقدير واحترام الكبار.
- الدليل : إلا الشيخ فكانوا يخرجونه من هذه الغرامة.

الجزء الثاني -٥- الإمام المجدد وشباب الأزهر

٤٩ السبب الأول : اتخاذ القدوة الصالحة في طلب العلم - الدليل : يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم (الإمام) في كتب الأزهر ومناهجه.
- السبب الثاني : الدعوة إلى التجديد والتطوير والتغيير.
- الدليل : أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب.
٥٠ النوع الأول : مَنْ يدعو إلى مسايرة العصر وتطوراته.
- الدليل : لأن الأستاذ الإمام قد دلَّ عليها ونوَّه بها.
- النوع الثاني : مَنْ يلتزم بالمنهج والطريقة القديمة - الدليل : وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها.
٥١ المظهر السلبي الأول : الغرور والتكبر.
- الدليل : غرور الشباب .. يهون عليها قبول الطفيليين في العلم.
- المظهر السلبي الثاني : التنمر على الطلاب.
- الدليل : أن يضحكوا منه ملء أفواههم وملء جُنُوبهم.
٥٢ الصفة المذمومة : البخل والتقتير على النفس وعدم التوسط والاعتدال - الدليل : كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها.
- الصفة المحمودة : مساعدة الآخرين والتعاون في فك الشدائد.
- الدليل : يقدم إليهم من ذلك ما يريدون رفيقًا بهم متلطفًا لهم.

الجزء الثاني ٦

٥٣ ... الأولى : الربيع الذي يعيش فيه الصبي.
... : اكتسب فيهما من العلم بالحياة وشؤونها والأحياء وأخلاقهم.
... الثانية : بيئة الأزهر الشريف - الدليل : اكتسبه في بيئته الأزهرية
من العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد.

٥٤ الملمح الأول : عدم الطموح والرضا بالوضع الراهن وعدم الرغبة في التغيير والسذاجة في الحياة. الدليل : قصر عن الدرجة الأولى.
- الملمح الثاني : التفوق في الدرس والعلوم الأزهرية.
- الدليل : كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر.

٥٥ الصبي وإحساسه : الرضا وعدم الثقة في الطبيب والممتحن - الدليل : وفي نفسه شك مؤلم لذيذ في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب. - الطبيب والممتحنون : عدم مراعاة الأمانة والصدق.
- الدليل : ولم يكن قد بلغ السن التي ذكرها الطبيب والتي لم يكن بد منها لصحة الانتساب.

الجزء الثاني ٧ ... الوحدة

٥٦ الصبي : الرغبة في التعلم وشهود دروس العلم وقسوة الوحدة.
- الدليل : يستقل ما كان يقدَّم إليه من العلم - وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه.
- سبب معاناة الفتى الأزهري : عدم القدرة على الملائمة بين رغبته في العلم ومرافقة أصحابه وملازمة الصبي - الدليل : يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له.

٥٧ القيمة الاجتماعية الأولى : الاعتذار والأسف عند الخطأ.
- الدليل : أخوه يقدم إليه بعد درس الفقه ويعد أن أفطر ألوانًا من الحلوى.
- القيمة الاجتماعية الثانية : العفو والصفح - الدليل : وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه، فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئًا.

٥٨ المغزى الضمني : وحدة الأمة العربية وقوة العلاقة بين أبنائها.
- الدليل : دعيت الجماعة ذات يوم إلى أن تسمر عند صديق سوري لا يسكن الربع ولا يسكن الحي. وقبلت الجماعة دعوة الصديق.

الجزء الثاني ٨ رحلة الصبي

٥٩ الملمح الريفي : جمال الريف وروعة طبيعته - الدليل : يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية.
- الطموح : تحديد الهدف بالذهاب إلى القاهرة للتعلم في الأزهر.
- الدليل : أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا العلم معًا في الأزهر.

٦٠ من صعوبات التعلم : السرحان واضطرابات الانتباه.
- الدليل : ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا.
- وسيلة العلاج : المناقشة والحوار لجذب الانتباه - الدليل : وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه.

٦١ الطريقة الأولى : الحفظ والتلقين.
- الدليل : فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن.
- الطريقة الثانية : المناقشة والحوار - الدليل : وكان الشيخ يحاوره
... يفهم عنه

الجزء الثاني ٩ ... الصبي

٦٢ السبب الأول : اقتحام المعلمين غير المؤهلين مجال التعليم.
- الدليل : واشتد إلحاحه في طلب الدرجة فلم يظفر بها.
- السبب الثاني : إقبال الطلاب على الدرس لدى بعض المعلمين غير المؤهلين لغرض في أنفسهم - الدليل : وأن جهله وعجزه كانا يظهران حتى لهؤلاء التلاميذ المبتدئين.

٦٣ المظهر السلبي الذي يهدد حياة أبنائنا : انتشار الباعة الجائلين أمام المدارس.
- الدليل : وقفا عند بائع البليلة فأخذ كل منهما قدرًا من هذا الطعام.

٦٤ الصفة الأولى : الجد والاجتهاد في طلب العلم.
- الدليل : يفرغ من درس الضحى فينتقل إلى درس الظهر....
- الصفة الثانية : الاعتدال وحسن التصرف.
- الدليل : ويرضيا لذاتهما البريئة إلى هذا اللون من الحلوى أو ذاك.

الجزء الثاني ١٠ ... الصبي

٦٥ الأمر الذي قضت التكنولوجيا عليه : الترابط الأسري باستعمال الهاتف. - الدليل : جلسن يتحدثن كعادتهن في كل ليلة.
- المظهر على مظاهر تماسك المجتمع : قوة العلاقة بين أفراد المجتمع. - الدليل : يقضي الشيخ سمره القصير ثم يعود إلى الدار.

٦٦ موقف الأب من الفتى الأزهري : الضيق والسخط والتحمل.
- الدليل : ولكنه كان يتأذى به ويشكو منه لزوجته إذا خلا إليها.
- موقف الأب من الصبي : الرضا والقبول - الدليل : من أجل ذلك يحب أن يسأله ويستمتع بالتحدث إليه في أثناء العشاء وأثناء الغداء.

٦٧ الدليل الأول : إقصاء أصحاب الجد والاجتهاد - الدليل : والتي تُشتَرط لتولي منصب القضاء، والتي تُنَال بالجد والاجتهاد.
- الدليل الثاني : انتشار الواسطة والرشوة - الدليل : بالحظ والتملق في أكثر الأحيان.

الجزء الثاني ١١ إقبال الصبي على الأدب

٦٨ الأدب الأول : البعد عن الغرور والتكبر والتعصب للرأي الشخصي - الدليل : لا أعرِض عليكم هذا الرأي حتى تجلسوا مني مجلس التلاميذ من الأستاذ.
- الأدب الثاني : حسن الاستماع وعدم الاستعجال في الرد - الدليل : ولم يدعه الشيخ الشنقيطي يتم إنشاده، وإنما قطع عليه الإنشاد محتدًا.

٦٩ الصفة الأولى : الحفظ دون تفكير.
- الدليل : وأخذ في حفظ القصيدة نفسها.
- الصفة الثانية : تذوق الأدب وفهمه.
- الدليل : وكان الصبي يسأل نفسه عن معنى هذا البيت، كما كان يرى غريبًا أن تأتي كلمة (الست) في بيت من الشعر.

٧٠ علاقة الطلاب بالشيخ : فقد الثقة وسوء الظن.
- الدليل : ساء ظنهم به، فرأوه غير متمكن من العلم.
- علاقة الشيخ بالطلاب : السخرية وسوء الظن.
- الدليل : الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية.



إجابة تدريبات شاملة على وحدات النحو

الوحدة (١)

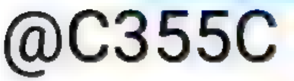
١ (جـ) اعتدى. ٢ (د) أبوه. ٣ (ب) اثنتان - اثنان.
٤ (ب) رباعي. ٥ (جـ) أمر الرباعي.
٦ (جـ) اسم مبدوء بالحرف (أل).
٧ (أ) ماضي الفعل الرباعي. ٨ (أ) حرف.
٩ (د) أصدقاءكم - أصدقاؤكم - أصدقائكم.
١٠ (د) امرؤ. ١١ (أ) امرئ. ١٢ (ب) وأرض.
١٣ (جـ) ألسوأ أمر أن نتحدث ...؟ ١٤ (أ) كلمتان.
١٥ (ب) ألتربية السليمة ...؟ ١٦ (أ) شمسية - شمسية.
١٧ (ب) شئتُ. ١٨ (جـ) شمسية - قمرية.
١٩ (جـ) إذا اصفرَّ لَونُ المَرءِ وَابيَضَّ. ٢٠ (أ) يبدأان أو يبدآن.
٢١ (جـ) فؤادي - مؤونتك. ٢٢ (د) معلمان كفآن.
٢٣ (د) أبنة الريف تفوق ابنة المدينة فى التعليم ؟
٢٤ (ب) إن عمرو بن هند قد أثار عمرًا بن كلثوم.
٢٥ (ب) لأنها متطرفة بعد ساكن. ٢٦ (د) الأولى والثانية.
٢٧ (د) المروءات. ٢٨ (أ) ماءً. ٢٩ (ب) حياءه.
٣٠ (ب) وقوعها متوسطة مكسورة بعد فتح.
٣١ (جـ) مفتوحة بعد كسر. ٣٢ (ب) ثلاث كلمات.
٣٣ (أ) متباطئة - هانئة - جزءًا. ٣٤ (د) التؤدة - الجرء.
٣٥ (ب) ساءنى - امرأ - يرائى. ٣٦ (د) أفئ - أضئ - تتلكأ.
٣٧ (د) هاء عند الوقف وتاء عند الوصل.
٣٨ (ب) سأصبر للحِمام ... ٣٩ (جـ) أ. ٤٠ (جـ) أ.
٤١ (ب) للعرض. ٤٢ (ب) ثَمة - ثُم.
٤٣ (د) أصلية - واو الجماعة - أصلية - واو الجمع.
٤٤ (أ) ما أعجَبَ النيلَ ما أبهى شَمائِلهُ فى ضِفَّتَيهِ مِنَ الأشجارِ ...
٤٥ (د) إن فى الليل هدوءًا. ٤٦ (د) (الديان) إعرابها فرعي.
٤٧ (أ) شهداءنا. ٤٨ (د) طبقة - سيطرت - مقدرات.
٤٩ (د) الجندى المصرى لديه إرادة قوية، بهذه الإرادة يواجه عدوه.
٥٠ (ب) «ألا» تتكون من أن الناصبة ولا النافية.
٥١ (جـ) أنتما - هما. ٥٢ (د) عند.
٥٣ (جـ) لم ألتق بأحب منك إلى قلبي.
٥٤ (د) لآلئكم - متلألئة.

اختبارات الوحدة (١)

١ (ب) أفعال الرباعي. ٢ (ب) اثنين. ٣ (د) استفتاحية.
٤ (ب) إنكم تسمون بأخلاقكم. ٥ (أ) داؤها، ودواؤها.
٦ (د) إتيان. ٧ (د) عمرو - ابن. ٨ (جـ) عباءكم.
٩ (جـ) خبر. ١٠ (جـ) أراك امرأ ترجو من اللهِ عفوَه ...
١١ (أ) تنبؤ. ١٢ (جـ) عَمرًا. ١٣ (د) اتق - أتبع.
١٤ (أ) شرطية. ١٥ (ب) نداءَ. ١٦ (أ) اتقاؤه - لقاؤه.

الوحدة (٢)

١ (د) يلتقى. ٢ (أ) ينظر المجتمع للمختال نظرة قبيحة.
٣ (أ) ساحة القتال مجول فيها.
٤ (جـ) الشباب الواعى محتاج إليه ليتغلب الوطن على عثراته.
٥ (أ) مضاف إليه. ٦ (ب) مُجاب. ٧ (ب) مفعول به منصوب بالألف. ٨ (أ) عند حذف الياء من (براء) تصبح (رائيًا).
٩ (د) وقع حالًا - مفعول به. ١٠ (ب) نائب فاعل.
١١ (أ) مقترن بأل. ١٢ (د) النفع مروم. ١٣ (ب) اسم مفعول.
١٤ (ب) مفعول به - عالٍ. ١٥ (د) مفعول به - مضاف إليه.
١٦ (جـ) أن يَمُنَّ. ١٧ (د) (الأتقى) اسم تفضيل من اتقى.
١٨ (د) مضاف إلى معرفة. ١٩ (ب) الوليان.
٢٠ (جـ) الشاعر أشد تغنيًا. ٢١ (جـ) ومن السَماءِ نَزَلتَ أَم ...
٢٢ (د) ناصرا المظلوم أسمى إنسانين. ٢٣ (د) المخلصون هم الأرفعون منزلة. ٢٤ (د) غيرُ مجدٍ فى مِلّتى واعتقادى ...
٢٥ (أ) مصدر سماعي. ٢٦ (ب) خماسى - ثلاثى - ثلاثى.
٢٧ (ب) الإنصاف. ٢٨ (ب) اسم مرة - مصدر خماسى.
٢٩ (جـ) إضاءة واحدة. ٣٠ (د) اسم هيئة.
٣١ (د) استعنت بربى استعانة واحدة. ٣٢ (د) عِزة شديدة.
٣٣ (د) ما أروع انتقاء علمائنا ! ٣٤ (د) ما أصعب افتراق أولى المبادئ ! ٣٥ (ب) مفعول به. ٣٦ (ب) اسم ليس.
٣٧ (د) رفع مبتدأ مؤخر. ٣٨ (أ) فاعل. ٣٩ (جـ) تعافى الجيش.
٤٠ (د) مصدر ميمى - مصدر ميمى. ٤١ (أ) افتعال - إفعال.
٤٢ (أ) تحقُّق. ٤٣ (د) قوميتنا. ٤٤ (د) اسم منسوب - مصدر صناعى. ٤٥ (د) يَتَتابُهَا مَوجٌ كَمَوجِ مَكَارِهِى وَيَفتُّهَا ...
٤٦ (جـ) الفَتَيان. ٤٧ (أ) رداءى - رداوى.
٤٨ (أ) باكون. ٤٩ (أ) أنتما الأسميان خلقًا. ٥٠ (ب) شفوين.
٥١ (أ) (داء) اسم ممدود. ٥٢ (ب) نائب فاعل. ٥٣ (ب) مسودة.
٥٤ (أ) فاعل. ٥٥ (أ) يُقاتِل الأعداء. ٥٦ (جـ) يُؤوى إلى ظل ..
٥٧ (أ) بويع شوقى أميرًا للشعراء. ٥٨ (د) تُعُوون على الخير.
٥٩ (ب) ستدعيان. ٦٠ (أ) جزاءه.
٦١ (أ) شُورِك أطباؤكم. ٦٢ (أ) اُستُشِيرَ ذو الخبرة.
٦٣ (ب) يُكافَأ ذوو الأخلاق الكريمة. ٦٤ (ب) فى محل نصب نعت.
٦٥ (أ) لا محل لها من الإعراب. ٦٦ (د) فى محل نصب نعت.
٦٧ (جـ) لا محل لها. ٦٨ (ب) رفع نعت.
٦٩ (د) (نضيء) جملة فعلية فى محل نصب نعت.
٧٠ (أ) جر - نصب. ٧١ (د) رفع - نصب - جر - جر.
٧٢ (جـ) رفع مبتدأ.
٧٣ (ب) رفع نائب فاعل - رفع فاعل - نصب مفعول. ٧٤ (ب) إننا.
٧٥ (د) التاء : فى (مُلِئت) فى محل رفع نائب فاعل.
٧٦ (د) نصب مفعول به - جر مضاف إليه.
٧٧ جر مضاف إليه - نصب مفعول به - جر مضاف إليه.




اختبار الوحدة ٢

١ (د) (مكرم) اسم مشتق من فعل مبنى للمعلوم.
٢ (ب) نصب حال - رفع فاعل. ٣ (ج) فتيين.
٤ (ج) صبابة. ٥ (ج) البنت البارّة أعلى الإخوة مكانة ...
٦ (ج) تفاديًا. ٧ (أ) عوين أداؤكم. ٨ (أ) مُهاجر.
٩ (أ) نعت. ١٠ (د) التاء فى كلمة (نَظْمَت).
١١ (ب) أسفت على منقاد طالب لأصدقاء السوء.
١٢ (د) كونهما - ناصرى - راجيين. ١٣ (أ) جَولة.
١٤ (ج) العلياوين. ١٥ (ب) أن يتلاقى. ١٦ (أ) الأشدّين.

الوحدة ٣

١ (د) من أهم ما تمليه. ٢ (ب) جملة اسمية.
٣ (ب) خبران. ٤ (ب) (باطل)، ونوعه مفرد.
٥ (د) مبتدأ. ٦ (أ) ضمير مستتر.
٧ (ج) واجب - جائز - واجب.
٨ (أ) يمين الله لأردنَّ للمظلوم حقه. ٩ (ب) واجب.
١٠ (أ) مبتدأ مؤخر. ١١ (ب) خبر.
١٢ (ب) المساكين. ١٣ (ج) والنهرُ شقّ ... ١٤ (د) مذهب.
١٥ (د) أقل (مفرد). ١٦ (د) جعل المعلم ينتظم فصله فى دروسه.
١٧ (د) اسم كان - فاعل. ١٨ (أ) مضاف إليه - اسم أصبح مؤخر.
١٩ (أ) وراءها : شبه جملة. ٢٠ (أ) حقًّا : مفرد. ٢١ (د) يمتنع.
٢٢ (أ) خبر أصبح. ٢٣ (ج) عالى : مفرد. ٢٤ (ب) ثمة - شبه جملة.
٢٥ (ب) كلمة (جميعًا) إعرابها حال. ٢٦ (ب) فأوشكت.
٢٧ (أ) فاعل. ٢٨ (ج) وقوعها فى أول جملة الحال.
٢٩ (أ) الفتحة والضمة. ٣٠ (د) حرف جر - اللام المزحلقة.
٣١ (ج) إنكم ذوو إرادة قوية. ٣٢ (ج) إن زيدًا لمحب للثقافة.
٣٣ (ج) (كلاهما لا ينصحان) : جملة اسمية.
٣٤ (ج) (إن) المكسورة؛ لأنها وقعت فى بداية جملة القسم.
٣٥ (أ) اسم لا مبنى - اسم مجرور بالكسرة - اسم لا مبنى.
٣٦ (ج) لا منتمين لوطنهم خائنون. ٣٧ (ب) لا ذوى حلم مضيعون ..
٣٨ (د) حرى ناشرو ثقافة احترام الآخر أن يرتفع شأنهم.
٣٩ (ب) لا متنافسًا فى نشر الثقافة الهادفة نادم.
٤٠ (أ) لا طالب علم مهمل. ٤١ (أ) مفرد - جملة اسمية.
٤٢ (ج) محذوف. ٤٣ (د) اخلولق ذا الجندى ألا يتخلى ...
٤٤ (ب) لعلما المساكين فى بلدنا مقدرون من المجتمع.
٤٥ (د) أن يتطور. ٤٦ (د) لا عدو واعٍ ما يُدبر له.
٤٧ (ج) لا ذوى شهامة متخاذلون عن نصرة الحق.
٤٨ (د) (الأنساب) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح.
٤٩ (ب) خبر. ٥٠ (ج) خبر إن، واللام المزحلقة.
٥١ (د) بُنى، إنك تهمل فلو لم تنته لندمت. ٥٢ (أ) خبر.
٥٣ (د) (لا يُغفر) جملة فى محل رفع. ٥٤ (ب) أقبل على النفسِ ...
٥٥ (أ) فى ذمتى لأساعدن الملوم. ٥٦ (د) مبتدأ - مفعول به.

اختبار الوحدة ٣

١ (أ) مبتدأ. ٢ (د) أنه آخى. ٣ (أ) خبر كان.
٤ (د) لا صانعين معروفًا راضيان. ٥ (ب) (أن تحبب) : مصدر مؤول. ٦ (د) (أخوك : الثالثة) توكيد لفظى. ٧ (أ) ذو - قابضٌ.
٨ (ج) زائدة (معلومة إثرائية). ٩ (ب) خبر. ١٠ (د) خبر كان.
١١ (ج) نصب خبر أنشأ. ١٢ (أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
١٣ (د) (اشتد) همزتها وصل لأنه ماضى الرباعى.
١٤ (د) (إذا) همزتها قطع لأنها حرف غير (أل). ١٥ (أ) مفرد.
١٦ (د) (معار) اسم مشتق من الفعل (أعار).
١٧ ليتما شعراؤنا العرب متميزون - ليتما شعراءنا العرب متميزون.

الوحدة ٤

١ (ج) ضاع. ٢ (أ) ابتلى. ٣ (د) مبتدأ - مفعول به.
٤ (ب) علمت أباك ذا شهامة فى نجدة المستغيث.
٥ (ب) مفعول به ثانٍ - حال. ٦ (د) تستحق الرعاية كل ...
٧ (أ) مفعول لأجله - مفعول مطلق. ٨ (ج) خبر - نائب عن مفعول مطلق. ٩ (ج) نائب عن المفعول المطلق.
١٠ (ج) مفعول لأجله - مفعول به ثانٍ. ١١ (ج) نائب عن المفعول المطلق. ١٢ (د) المصلحون الاجتماعيون ساعون كل السعى ...
١٣ (د) نائب عن مفعول مطلق - مفعول به ثانٍ.
١٤ (د) غاية. ١٥ (ب) استيقظت وشقشقة العصافير ترن فى أذنى.
١٦ (أ) أخذ الطالب المجلة يتصفحها. ١٧ (د) مفعول فيه.
١٨ (أ) مفعول به. ١٩ (أ) يجتهد فريق كيان آملًا فى تقديم كل ...
٢٠ (ب) يدعو المؤمن ربه وهو (راجٍ - راجى) الإجابة.
٢١ (د) مفعول به. ٢٢ (أ) مستثنى واجب النصب. ٢٣ (ب) بنيه المخلصين. ٢٤ (ج) لن يسترد للأمة كرامتها سوى أبنائها المخلصين. ٢٥ (ج) وما الدهرُ إلا من رواةِ ... ٢٦ (ب) نصب.
٢٧ (ج) خمس عشرة. ٢٨ (د) ثلاثة عشر - الرابع عشر.
٢٩ (ب) ثمانية وعشرون - ثمانٍ. ٣٠ (أ) يا مصريون، حافظوا...
٣١ (ج) اسم إن منصوب بالفتحة. ٣٢ (ج) ومن يكُ ذا فم ...
٣٣ (ب) نصب - رفع. ٣٤ (ج) (الدهر) : مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة. ٣٥ (ب) مفعول به ثانٍ. ٣٦ (ب) مفعول لأجله.
٣٧ (د) اسم منصوب على الاستثناء. ٣٨ (ج) نعت.
٣٩ (د) حال - فاعل. ٤٠ (ب) منادى مضاف. ٤١ (ب) مفعول به منصوب بالياء. ٤٢ (ب) (ظن) : فعل منصوب بعد حتى.
٤٣ (ب) الحال. ٤٤ (ب) يسير الرجل فى الصحراء والفرقدان يسيران معه. ٤٥ (أ) إلا السائحين الحاقدين. ٤٦ (ج) محافظين.
٤٧ (د) تمييز - مفعول به ثانٍ. ٤٨ (د) منادى منصوب بالفتحة المقدرة. ٤٩ (د) (المسامح) : مستثنى أو بدل.
٥٠ (د) قد يهونُ العمرُ إلا ساعةً ∴ وتهونُ الأرضُ إلا موضعًا.
٥١ (ج) مفعول لأجله. ٥٢ (ج) «يا غلام ... ٥٣ (د) سُبحانَكَ اللهمَّ ... ٥٤ (ج) نائب عن مفعول مطلق - ظرف زمان.



٥٥ (أ) نائب عن مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
٥٦ (د) مفعول معه. ٥٧ (ج) شكرت للطبيب عنايته.
٥٨ (ج) مفعول به ثانٍ - مفعول لأجله.
٥٩ (ب) ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِندَ اللَّهِ أَن تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾.
٦٠ (د) مفعول لأجله. ٦١ (ج) المعلمون ذوو كفاءة عالية.
٦٢ (د) ناقية للفعل - مفعول به. ٦٣ (د) أعجبني في الرجل ..
٦٤ (ب) علمت أخاك ذا عزيمة وإصرار.
٦٥ (ج) (أوضح - وضَّح) القاضي الحقيقة. ٦٦ (أ) أنتما ذواتا ...
٦٧ (ب) دافعت عن حريتي دفاعًا لم أدافعه من قبل.
٦٨ (ج) مفعول لأجله - حال. ٦٩ (ج) يسهر الباحث والمرجعان يفيضان بالمعارف. ٧٠ (ج) حقق صديقي اليوم تفوقًا كبيرًا.
٧١ (أ) يقرأ العربيان تاريخ أجدادهما منشرحي الصدر.
٧٢ (ج) سعدنا بالتشريعات تحفظ للمرأة كرامتها.
٧٣ (ج) اشترك في المعركة الجندي واثقًا من النصر.
٧٤ (د) طابت الإسكندرية هواءً. ٧٥ (ب) تمييز - حال.
٧٦ (أ) مفعول به. ٧٧ (أ) تمييز. ٧٨ (ب) تمييز
٧٩ (ب) فاعل مرفوع بالضمة - مستثنى واجب النصب.

اختبار الوحدة ٤

١ (ب) مُزق. ٢ (ب) يقينًا. ٣ (ج) مفعول لأجله.
٤ (أ) تحرر الأرض ونحن مناضلون.
٥ (ج) (صديق) : تمييز مجرور لفظًا منصوب محلًا.
٦ (ب) ثمانٍ وعشرون - الثالث. ٧ (أ) يزداد ذوو العلم طموحًا.
٨ (ج) خلا أعدائها. ٩ (ب) راعني المبنيان مرتفعين.
١٠ (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة. ١١ (أ) مفعول به - نائب عن..
١٢ (د) مفعول به ثانٍ.
١٣ (ج) تمييز محول عن الفاعل. ١٤ (أ) مفعول لأجله.
١٥ (ج) متحليًا. ١٦ (ب) معرب؛ لأنه شبيه بالمضاف.

الوحدة ٥

١ (ج) فعل أمر مبني على السكون. ٢ (أ) السكون.
٣ (د) الجنود رفعوا رايات النصر. ٤ (أ) حذف النون - الضم.
٥ (ب) حذف النون. ٦ (ج) فعل أمر مبني على السكون المقدر.
٧ (ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٨ (أ) فيا نخلةَ الرملِ لَم تَبخلي ... ٩ (أ) تزداد (الفعل مرفوع).
١٠ (ج) الضمة. ١١ (ب) فعل مضارع مبني بالسكون.
١٢ (د) يحترمك أبوك. ١٣ (أ) مضارع منصوب بعد لام التعليل.
١٤ (د) أي. ١٥ (ب) جملة اسمية (ما التعجبية مبتدأ).
١٦ (د) والله لتسعين الدولة نحو التنمية.
١٧ (أ) أيتها الطالبات، متى تخلصن في أداء العمل تسمون ...
١٨ (أ) تنل (مجزوم في جواب الطلب (لنْ)).
١٩ (أ) ممتنع. ٢٠ (أ) واجب. ٢١ (ج) اسمين.
٢٢ (ج) امضيا. ٢٣ (أ) تؤدين. ٢٤ (أ) رجتا وسعتا.

٢٥ (ج) واجب - جائز. ٢٦ (أ) تعطيها (المخاطبة مؤنثة).
٢٧ (ب) جملة اسمية. ٢٨ (أ) لا تنتهي.
٢٩ (أ) مرفوع - منصوب (متى استفهامية والفاء سببية).
٣٠ (أ) لا يجز (لا سبب لوجود الفاء).
٣١ (ب) لام الجر - لام الجحود. ٣٢ (ج) من يقرءوا أشعار العرب ويكثروا من قراءتها فهم أفصح الناس نطقًا. ٣٣ (ب) مرفوع.
٣٤ (ب) جائز - ممتنع. ٣٥ (د) أيان تثق بربك فسوف تفوز برضاه.
٣٦ (د) أي إنسان يطع ربه فهو ينال محبة الناس.
٣٧ (ج) حذف العلة - السكون. ٣٨ (د) يا فتيات، اردددن الحق لأهله فتنلن احترام ... ٣٩ (ج) ازرعي بوجهك بسمة تجني ...
٤٠ (د) تصبحا الفضليين. ٤١ (أ) صونوا.
٤٢ (ج) منصوب. ٤٣ (أ) يرض. ٤٤ (أ) يجوز.
٤٥ (أ) (أصيب) فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم.
٤٦ (أ) جملة الجواب اسمية. ٤٧ (د) يدع - يكن.
٤٨ (ب) والشرُّ مهما استطعتَ فلا تأتِه إنّه جَوْرٌ على مُهجتِك.
٤٩ (أ) من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله.
٥٠ (د) مبني على السكون. ٥١ (د) يجب.
٥٢ (د) ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَىٰ أَن لَّا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾.
٥٣ (ج) يجوز - يجب. ٥٤ (ج) مفعول معه.
٥٥ (أ) يا بُنيتي، لا تنسي مساعدة جارتك تنالي محبتها.

اختبار الوحدة ٥

١ (ب) حذف النون. ٢ (ب) يرضين. ٣ (د) فسيخاف.
٤ (ب) أيان تهن - تكن. ٥ (ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
٦ (أ) منصوب بالفتحة - مجزوم بحذف النون.
٧ (أ) جائز - واجب. ٨ (ب) تطردي.
٩ (أ) متى تهب ربك تكن هيبة الخلق لك.
١٠ (د) من تحبيه فأسدي إليه الخير. ١١ (أ) فخوفه يكون.
١٢ (ج) ما ترجي من هدف يتحقق ويلن لك.
١٣ (ج) يسمون - يحظين. ١٤ (ج) إن تصبري يجرِ عليك القلم وأنت مأجورة. ١٥ (أ) القِينَّ. ١٦ (د) تحظين (نون النسوة).

الوحدة ٦

١ (د) استفهامية. ٢ (أ) كافة. ٣ (ب) عاملة عمل ليس.
٤ (أ) موصولة - موصولة. ٥ (د) ناهية - مصدرية ظرفية.
٦ (د) صحب الناس قبلنا ... ٧ (د) مصدرية ظرفية.
٨ (ب) لا محل لها - مضاف إليه. ٩ (ج) استفهامية - مبتدأ.
١٠ (د) (يصم) : جملة فعلية في محل جر. ١١ (أ) موصولة في محل رفع مبتدأ - موصولة في محل جر. ١٢ (أ) تعجبية.
١٣ (ب) ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ﴾.
١٤ (د) الكسول لا نجاحًا ... ١٥ (أ) مم. ١٦ (ج) مما.
١٧ (ب) ما كان الطالب متنبهًا ليفهم. ١٨ (ج) لصيام رمضان ...
١٩ (ب) ﴿مَّن يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ ...﴾. ٢٠ (د) أي نفع تنفع الناس يحمدوك عليه.



٢١ (أ) ! - ؟ - . ٢٢ (ج) خمسة.

٢٣ (أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا - مفعول به مجرور لفظًا ...

٢٤ (د) ليس الطالب المهمل بالفصل.

٢٥ (د) مبتدأ مؤخر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٢٦ (ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٢٧ (ب) خبر ليس - اسم ليس. ٢٨ (ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا. ٢٩ (ب) عامل. ٣٠ (ب) ولستُ بهيَّابٍ ...

٣١ (ج) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٣٢ (د) اشتمل البيت على حرف جر زائد.

٣٣ (ب) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا. ٣٤ (ب) كم يقدم الجنود الأوفياء للوطن.

٣٥ (ج) ليس الجاهل ذا علم يفيد.

٣٦ (د) (بعيد)، مفرد. ٣٧ (ب) الابتداء.

٣٨ (ب) من كم حجرة يتكون منزلك. ٣٩ (ج) مفعول به.

٤٠ (أ) الأولى فقط (تعجبية مبتدأ). ٤١ (أ) ناجيًا.

اختبار الوحدة ٦

١ (أ) كافة - مصدرية ظرفية. ٢ (ج) وما من كاتبٍ ...

٣ (أ) فاعل. ٤ (ج) لام الابتداء. ٥ (ب) مصدرية.

٦ (د) من كم عضو تتكون لجنة التحكيم. ٧ (أ) معلم.

٨ (أ) النصب. ٩ (د) نافية للفعل. ١٠ (أ) ذواتي.

١١ (أ) مسعى نافع. ١٢ (ج) موصولة - اسم ليس.

١٣ (ج) العاملة عمل ليس. ١٤ (ب) مبتدأ.

١٥ (ب) مبتدأ. ١٦ (أ) شاعرٌ.

الوحدة ٧

١ (ب) جداولك. ٢ (د) تمييز كم مجرور بمن وعلامة جره بالفتحة المقدرة. ٣ (ج) الفتحة. ٤ (د) من التأني.

٥ (ج) مضاف إليه مجرور بالفتحة الظاهرة. ٦ (ب) العوالم.

٧ (ب) خديجة. ٨ (ب) كلانا غني عن ... ٩ (ب) لم أتمسك إلا بمبادئَ سامية. ١٠ (أ) مآسٍ. ١١ (أ) موادَّ كثيرة.

١٢ (د) التقيت بأشد منك حرصًا على الوطن.

١٣ (أ) كم مبانٍ قائمة على الظلم هُدمت !

١٤ (ب) استمعت إلى شاعر أفصح من غيره. ١٥ (ب) لقمان.

١٦ (د) أرغد. ١٧ (أ) يبحث الرعاة عن مراعٍ طيبة لأغنامهم.

١٨ (د) استفدت من أغزر العلوم. ١٩ (ج) تفانٍ. ٢٠ (أ) أنبياء.

اختبار الوحدة ٧

١ (د) أرغد. ٢ (ب) استفادت الدولة من ...

٣ (ج) لِمَ لا أميلُ إلى الرياضِ ... ٤ (ب) الفتحة - الفتحة.

٥ (أ) نعت مجرور بالفتحة. ٦ (أ) أكثرَ.

٧ (أ) علم مؤنث لفظي. ٨ (د) الكسرة - الفتحة.

٩ (أ) عطشان.

١٠ (د) رجع النبي من غار حراء لزوجته خديجة يرجف فؤاده.

١١ (ج) اسم معطوف مرفوع بالضمة المقدرة [illegible]. ١٢ (د) مهامّ.

١٣ (أ) (مصر) : اسم واجب المنع من الصرف.

١٤ (ج) كم من معانٍ سامية في تكاتف المصريين وقت الشدة !

١٥ (ج) دقائق. ١٦ (ج) رُبَّ سوداءَ بيضاءُ معنى ∴ يحسدُ ..

الوحدة ٨

١ (د) أنتم أولي العزة رافضون الذل. ٢ (أ) النفاق؛ فإنه ...

٣ (أ) ما أروع تنقل أولي العزائم !

٤ (ب) إنكن طبيبات مصر رافعات شعار : «لا تهاون».

٥ (ب) أسوئ بإعلاء النفاق ذوي النفوس الخبيثة. ٦ (ب) تراثك.

٧ (ج) تمييز. ٨ (ج) أيها الجنود؛ حُسن السريرة تنالوا النصر.

٩ (ب) ما أشد ابيضاض...! ١٠ (ج) آه. ١١ (أ) صه.

١٢ (أ) صه. ١٣ (أ) تقدَّم. ١٤ (ب) لفريد. ١٥ (د) مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية. ١٦ (أ) بدل مرفوع. ١٧ (أ) الجنود ساعين. ١٨ (ب) في محل رفع خبر. ١٩ (ج) مخفيًا.

٢٠ (ج) المصريون مجدون لا متكاسلون.

٢١ (د) جاء الفدائي بنفسه. ٢٢ (ج) المقاتلين كلاهما ذو عزيمة.

٢٣ (د) حملت الأثقال والصخور فلم أجد أثقل من الدَّين.

٢٤ (ب) إن المعلمتين كلتيهما ... ٢٥ (د) بدل. ٢٦ (ج) صفاؤها.

٢٧ (أ) بدل - بدل. ٢٨ (ج) بدل - تمييز - فاعل.

٢٩ (د) أحترم ذوي العقول آراءهم. ٣٠ (د) من الحديث الشريف : «نحن معاشر...». ٣١ (ب) نزالِ. ٣٢ (أ) (عليك) شبه جملة خبر مقدم. ٣٣ (أ) بنوه. ٣٤ (ج) أنتم أيها الآباء تثبتون حب الفضيلة والنفور من الرذيلة في نفوس أبنائكم. ٣٥ (أ) منافسيك.

٣٦ (د) يا لك من صبور على الشدائد. ٣٧ (ج) هي الدنيا ...

٣٨ (ج) اسم مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣٩ (ج) مفعول لفعل محذوف جوازًا. ٤٠ (أ) بدل.

٤١ (ج) الله يَغضبُ إنْ تركتَ سؤالَه وبُنَي آدمَ حين يُسألُ يغضبُ.

اختبار الوحدة ٨

١ (ج) ما أعظم تهادي مائك. ٢ (أ) فاعل. ٣ (ج) فاعل - بدل.

٤ (د) اسم فعل - مصدر سماعي. ٥ (ب) (لقاء) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة. ٦ (ب) نحن ناصري الحق موفقون.

٧ (أ) ما أروع ذوي ! ٨ (ج) حبذا المتفائلون.

٩ (ج) المثقفين أيها الطلاب؛ فهم أفضل الأصدقاء.

١٠ (أ) جر نعت. ١١ (ج) الرجلان كلاهما معتزان بعملهما.

١٢ (ب) سني. ١٣ (ج) الإفراط في الطعام؛ فإنه طريق المرض.

١٤ (ب) إن التاجرين كلاهما ذو خلق وأمانة.

١٥ (ب) أنتم - جنودنا البواسل - درع هذه الأمة. ١٦ (ب) يتطوعون.

إجابة تدريبات شاملة على وحدات النحو

التدريب ١

١ (ب) زائدة - نائب عن الظرف منصوب. ٢ (أ) نصب نعت.

٣ (د) لم يكن الإنسان العربي ليقبل الذل.

٤ (ج) مبتدأ ثانٍ - فاعل مرفوع. ٥ (أ) العالمين - ذوو.



٦ (ج) مصدر خماسى يعرب تمييزًا.
٧ (ج) ينصح المعلمون الواعون كلهم بالعمل الدءوب.
٨ (ب) كم من مواردَ طبيعيةٍ تملكها ... !

التدريب ١٢

١ (ج) مؤذٍ. ٢ (ج) نصب مفعول به - رفع فاعل.
٣ (ب) امرئ. ٤ (أ) ثمانٍ. ٥ (د) الثانية والثالثة صواب.
٦ (ب) إن تهتم الأمهات بتربية الأبناء يسمون بمجتمعنا.
٧ (ب) أصلية ظاهرة - فرعية.
٨ (د) إيضاح الكلام يُسهل على الناس فهم المُراد.
٩ (أ) المؤمن أحرص على ألا يكذب.

التدريب ١٣

١ (ب) وسوسة واحدة. ٢ (أ) (م.د.ن) - (د.ى.ن).
٣ (ب) مضاف منصوب بالياء. ٤ (ب) مفعول به ثانٍ - تمييز.
٥ (ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة - فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
٦ (د) من يسع فى عمل يرجو به نيل الثواب فلن يخسر.
٧ (ج) يسبح السباح فى بحر أعمق من غيره.
(هـ) قرأت فى كتاب أعمق فكرًا.

التدريب ١٤

١ (ب) منادى مبنى - مفعول به مبنى. ٢ (أ) فاعل مرفوع - بدل مرفوع.
٣ (ب) (عليك) اسم فعل أمر مبنى.
٤ (ب) ظرف زمان مبنى - السابع. ٥ (ب) الخبر وجوبًا.
٦ (أ) لا محل لها - نصب خبر كدت. ٧ (ب) فاعل.
٨ (د) معرف بـ «أل». ٩ (ج) ثَمة - ثُم.

التدريب ١٥

١ (أ) والله لأساعد جيرانى فى أفراحهم وأتراحهم الآن.
٢ (ج) مجزوم. ٣ (د) صفا.
٤ (ج) شبه الجملة - اسم تفضيل.
٥ (أ) التداعيات - اضطراب - ميناء.
٦ (أ) لا يتقاعس المصلحون فى عملهم.
٧ (د) اعتمد على مبتدأ. ٨ (أ) لا متمسكًا بهدفه متراخٍ.
٩ (د) عسى الطلاب أن يتفقوا على روعة النجاح.

التدريب ١٦

١ (ج) غزة أكثر المدن صمودًا.
٢ (ج) لا يمكن تحقق التنمية بالإهمال.
٣ (أ) الرفع.
٤ (أ) عاد المحاربون بعد المعركة سالمين إلا محاربيْن.
٥ (د) نصب، والنون قبله لا محل لها.
٦ (د) نعت - فاعل. ٧ (أ) خبر - نعت.
٨ (ب) ظرف مكان مبنى على الضم - اسم مكان.
٩ (أ) مستشرقوا. ١٠ (د) انتساب.

التدريب ١٧

١ (أ) مبتدأ خبره شارحون. ٢ (ج) (ى.ق.ن) - (و.ق.ى).
٣ (ج) مشيتها. ٤ (د) ذوِى. ٥ (د) مَهيب.
٦ (أ) مفعول به - بدل بعض من كل.
٧ (ب) ما أكثر المضايقات التى نتعرض لها !
٨ (ج) ما أجمل أن يهتم المخلصون بالمحافظة على نهر النيل !
(هـ) أجمل باهتمام المخلصين بالمحافظة على نهر النيل !
٩ (ب) منصوب.

التدريب ١٨

١ (ب) كافة - موصولة. ٢ (د) صونن.
٣ (د) لا محل لها - فى محل جر مضاف إليه.
٤ (ب) يجب أن نُوْصِلَ الحق لأصحابه. ٥ (أ) يزيدَ.
٦ (ب) تُهودى الورد. ٧ (ب) اسم مفعول - هُدِى.
٨ (د) مفعول معه - مبتدأ. ٩ (ج) الضمة لأنها اسم كان.

التدريب ١٩

١ (أ) من الواضح كون العلم عنصرًا أساسيًا فى نهضة المجتمع.
٢ (أ) الفتح. ٣ (ب) جملة اسمية. ٤ (د) مصدر ميمى.
٥ (ج) وثب الفارس وثبة الأسد الكاسر. ٦ (ج) كلتاهما.
٧ (د) (س.ى.ل). ٨ (د) خبر ثانٍ.
٩ (د) أنتما ذوا عزيمة. ١٠ (ب) توكيد معنوى.

التدريب ٢٠

١ (د) آخر. ٢ (ج) من يزوروا أقاربهم فهم واصلون رحمهم.
(د) من يزوروا أقاربهم فهم يصلوا رحمهم.
٣ (ج) أنت يا بنيتى تتمنين الرخاء لوطنك. ٤ (د) الحمراوات.
٥ (ج) مبنى للمعلوم. ٦ (د) كم معنى سامٍ فى قصائد حب ..!
٧ (ب) ضميران. ٨ (أ) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا - خبر.
٩ (ج) أنتم - طلاب العلم - الأعلون شأنًا.

التدريب ٢١

١ (د) مضاف إلى معرفة، وحكمه جواز الإفراد والتذكير، أو ...
٢ (د) المُهذَّب يعرف قدر نفسه. ٣ (ج) إفعال.
٤ (أ) مستثنى واجب النصب. ٥ (ج) جر مضاف إليه.
٦ (أ) المسئولون - المعلمون - الفضائل. ٧ (أ) مفعول به ثانٍ.
٨ (ب) النصب. ٩ (ب) سرنى المعلمون أداؤهم.

التدريب ٢٢

١ (د) شتَّان ما بين العدل والظلم.
٢ (أ) مُقترن بـ «أل»، وحكمه مطابقته ... ٣ (أ) شمائل.
٤ (ب) إن الحقوق تصان بالقوانين. ٥ (أ) أصلى ظاهر.
٦ (أ) خماسى - سداسى. ٧ (أ) مفرد.
٨ (ب) الفتيات يشكون من صعوبة الأسئلة.
٩ (ب) فاعل - مفعول مطلق.





التدريب ١٣

١ (د) الجنود يضحون بأرواحهم كل التضحية من أجل وطنهم.
٢ (جـ) مفعول به - مبتدأ. ٣ (ب) فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم. ٤ (د) إنارة واحدة. ٥ (ب) مَن.
٦ (جـ) مضاف إليه - مفعول به. ٧ (ب) أقوات.
٨ (ب) خبر - مضاف إليه - مفعول به. ٩ (جـ) اللام المزحلقة.

التدريب ١٤

١ (أ) فاعل. ٢ (أ) ظرف زمان - ظرف مكان.
٣ (د) فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية. ٤ (د) أسود.
٥ (د) مفعول به - مبتدأ. ٦ (ب) راقَى المعلم أسلوبه.
٧ (ب) كنتم الأعلين شأنًا بين ذويكم. ٨ (د) تهان النفس أحيانًا.
٩ (جـ) حذف النون (النون المذكورة نون الوقاية).

التدريب ١٥

١ (جـ) فرعى ظاهر (الكسرة الظاهرة لنصب جمع المؤنث).
٢ (جـ) إيثار. ٣ (أ) واجب.
٤ (ب) حالين. ٥ (د) مبتدأ مؤخر جوازًا.
٦ (ب) والله لأخلصن فى عملى. ٧ (د) دُرر.
٨ (د) جر نعت. ٩ (د) منادى مبنى على الواو - منادى منصوب بالياء.
١٠ (د) يجوز. ١١ (أ) مصدر قياسى.

التدريب ١٦

١ (ب) الفلاح والعامل كلاهما أساسا نهضة الوطن.
٢ (د) إن تكونوا الأسمين خلقًا تصيروا الأدنين لقلبى.
٣ (جـ) يُعان كل من يحتاج للمساعدة. ٤ (أ) سماعية.
٥ (أ) لن يحمى مصرنا الحبيبة إلا بنوها المخلصون.
٦ (ب) سار السائح ونهر النيل.
٧ (د) نائب عن المفعول المطلق - مصدر خماسى.
٨ (د) من يسع لرقى بلاده ليسمو بها ينل ما يرجو.

التدريب ١٧

١ (أ) رفع نعت. ٢ (ب) مفعول معه.
٣ (د) نائب عن المفعول المطلق.
٤ (جـ) الكسرة (أصلية) - الكسرة (فرعية). ٥ (ب) جر نعت.
٦ (د) اسم مجرور بالفتحة أو الكسرة - اسم مجرور بالكسرة.
٧ (ب) مفعول به - مفعول به ثانٍ. ٨ (جـ) كم من مساع تقوم بها ...
٩ (د) (خ. ط. أ). ١٠ (ب) فعل أمر مبنى على السكون.

التدريب ١٨

١ (أ) ليت الشباب يعود. ٢ (أ) نصب اسم إن.
٣ (جـ) حذف النون. ٤ (أ) وقعت فى بداية الجملة.
٥ (جـ) تسمو. ٦ (أ) غضبانَ.
... المقدرة.
(جـ) ... علامة إعرابه الألف. (د) لم يتراجع.

التدريب ١٩

١ (ب) نائب فاعل. ٢ (د) اعمل بجد وإخلاص وإلا تمت ...
٣ (جـ) شرع المصريان يؤديان واجبهما تجاه الوطن.
٤ (ب) الأهرامات عمل رائع أتقن مهندسو مصر بناءها.
٥ (ب) العلم سبيلنا. ٦ (د) تكون ذروة الازدحام عند ...
٧ (ب) (ج.و.ب). ٨ (ب) نائب عن ظرف .. ٩ (جـ) نواحيَ.

التدريب ٢٠

١ (جـ) تفانى. ٢ (د) يسعى رجال غزة كل السعى ...
٣ (جـ) مبتدأ - اسم ليت. ٤ (د) أى وطن لا يحمه أبناؤه فعار ...
٥ (د) ادع الله يا بنى فى كل صلاة فيرضى عنك.
٦ (جـ) كلمة (أعظم) اسم تفضيل. ٧ (د) نائب فاعل.
٨ (د) اشترك فى المسابقة اثنتا عشرة متسابقة وأحد عشر متسابقًا.

التدريب ٢١

١ (ب) دونك الكتابين تنل درجة عالية.
٢ (جـ) إننا - المعلمين - ذوو أخلاق عالية.
٣ (جـ) قرأت فى كتابٍ أعمقَ فكرًا. ٤ (ب) جلستُ مع تلميذاتٍ أربعٍ. ٥ (د) أرسل الله نوحًا؛ ليدعو قومه لعبادة الله.
٦ (أ) إنَّما تُنالُ الثمرةُ بالجِدِّ الدَّءُوبِ.
٧ (ب) ليتما النجاحَ سهل. (جـ) ليتما النجاحُ سهل.
٨ (د) لا طالبًا مَجِدًا مقصر.
٩ (د) نسأل الله القبول... ١٠ (د) ربَّ فاشلٍ بدأ ...

التدريب ٢٢

١ (جـ) ندى أجمل أفراد الأسرة. ٢ (جـ) عمر.
٣ (د) ما أجمل الصبر. ٤ (ب) ما أكرم عُمر! وأحسن بعمرو!
٥ (جـ) يا بنى انه عن المنكر.
٦ (أ) يسىء الكثيرون للوطن .. ٧ (د) صمم المهندس بناوين.
٨ (ب) إنى لراجٍ منك خيرًا يا صديقى.
٩ (أ) حرى العلم أن يكون عونًا لأبنائنا.
١٠ (د) الجنود المصريون مُشاد بهم فى المواقف الصعبة.

إجابة الاختبارات النحوية التجريبية

الاختبار التجريبى ١

١ (أ) رفع نعت. ٢ (جـ) مفعول به ثانٍ. ٣ (ب) إلا.
٤ (جـ) مبتدأ مرفوع. ٥ (د) منصوب.
٦ (أ) (على وعدكم) - شبه جملة. ٧ (ب) نافية.
٨ (جـ) اسم فعل مضارع بمعنى (أتضجر). ٩ (ب) (الهاء) فى أقدره. ١٠ (د) من ينمُ على حب الوطن فسيحظى بخير عميم.
١١ (ب) المصريون ينهضون. ١٢ (ب) ارتقاء أبنائنا.
١٣ (جـ) تسعين - تئلن. ١٤ (ب) أمعطى أبناؤنا الثقة ؟
١٥ (جـ) سبعة جنيهات. ١٦ (د) منصوب.
١٧ متى تحمِ الوطن فسيرضى (فسوف يرضى) الله عنك.

الاختبار التجريبي

١ (ج) لا محل لها. ٢ (ب) مضاف إليه. ٣ (ج) مفعول به.
٤ (ب) مبتدأ مؤخر. ٥ (ج) مجزوم بلام الأمر.
٦ (ج) (ألا نحقد) مصدر مؤول. ٧ (أ) تمييز.
٨ (ج) سرنا والتقدم. ٩ (ج) ما أكرم من يجزلون.
١٠ (ج) المنافقين؛ فإنهم لا ... ١١ (د) مرام.
١٢ (ج) برزقك. ١٣ (ج) مناقشة واحدة.
١٤ (ب) تحدث إلى الناس بحديث حسن تسعدهم.
١٥ (ج) لا ذوي فضل مكروهون.
١٦ (ج) حرى المعلمون أن يشرحوا بتأنٍّ.
١٧ وُجِه الصديقان كلاهما بأخطائهما.

الاختبار التجريبي

١ (د) نصب نعت. ٢ (د) كم من سني. ٣ (ج) مفعول لأجله.
٤ (د) خبر إن. ٥ (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
٦ (ب) مبتدأ مؤخر. ٧ (د) ثمة. ٨ (ب) عليك نفسك.
٩ (أ) بكم الأوفياء يتقدم المجتمع.
١٠ (ب) حمق القول تنل رضا الله. ١١ (أ) الدولتين كلتيهما.
١٢ (أ) دفعهم. ١٣ (د) اللاتي يدعون يفزن.
١٤ (د) ذوو - فخورون. ١٥ (د) متى تدن تعش سعيدًا.
١٦ (ج) آملين.
١٧ من يسع لأهدافه ويبدو واثقًا فسيصل إليها حتمًا وينل السؤدد.

الاختبار التجريبي

١ (ب) حذف النون. ٢ (د) خبر كن.
٣ (ب) نصب مفعول به (يُعدَّل السؤال: ما محل المصدر المؤول).
٤ (ب) حثيثًا. ٥ (د) التفضل. ٦ (ب) ما أجمل تحقيقكم...!
٧ (د) عوقب المقصران كلاهما. ٨ (ب) مأوى.
٩ (ج) لا محل لها. ١٠ (ج) أسعدنا. ١١ (ج) مفعول لأجله.
١٢ (ج) الهاء في (يمنحوه). ١٣ (د) يصن. ١٤ (ب) لا مؤلفين كتابا مفيدًا ملومان. ١٥ (د) متى تقد- فسينال. ١٦ (أ) خرج الطلاب وشروق الشمس باد. ١٧ ما تحدثت - مبتدأ مؤخر.

الاختبار التجريبي

١ (د) رفع خبر إن. ٢ (أ) استمتعنا. ٣ (ب) حال.
٤ (ب) مبتدأ. ٥ (ج) بدل. ٦ (ج) مضارع مرفوع.
٧ (ب) مفعول به. ٨ (د) مصدرية ظرفية.
٩ (أ) جملة اسمية. ١٠ (ج) إنكم أولي العلم تحظون.
١١ (ج) تفضيل. ١٢ (أ) الدنيات.
١٣ (د) إن ذوي الإرادة يرقون. ١٤ (ب) مواجهة أبنائك.
١٥ (ب) تُرضَين - تُلعَين. ١٦ (أ) وأنا مؤد لبعض الدين.
١٧ (ب) لا مطيعًا والديه يقول لهما أفٍّ.
١٨ متى يول رواد الصناعة الاهتمام ... تزدد ازدهارًا.

تدريبات شاملة

١ (أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. ٢ (ج) خبر.
٣ (ب) اسم ما انفك. ٤ (أ) ما - مفرد. ٥ (د) ثمَّ.
٦ (ب) مبتدأ مؤخر. ٧ (د) لا مصري ساع.
٨ (ب) ذا - أحمق. ٩ (د) أطباؤنا يدعون.
١٠ (ج) لا خائنًا وطنًا يستحق. ١١ (ب) لا ذا علم مخادع.
١٢ (د) لا مؤديين حق الله ساعيان. ١٣ (ج) نافية للفعل.
١٤ (ج) أن يحبب - مصدر مؤول. ١٥ (ج) كأن الطالبين كلاهما ذو.
١٦ (د) إن ذوي الهمم يسمون. ١٧ (د) ليت أخا العزيمة ذو صبر.
١٨ (د) أولو - ماضون. ١٩ (د) (له حول) جملة اسمية.
٢٠ (د) خبر. ٢١ (ب) تكوني. ٢٢ (د) أطع والديك وإلا تندم.
٢٣ (ج) منصوب بالفتحة المقدرة. ٢٤ (د) جملة طلبية.
٢٥ (د) اسمية. ٢٦ (ج) متى تصن - تكن. ٢٧ (ب) جملة اسمية.
٢٨ (أ) جملة طلبية. ٢٩ (د) ما ترج من ربك فقد تناله.
٣٠ (ج) اللاتي يسمون يلقين. ٣١ (د) متى ترج أخاك يلبك.
٣٢ (أ) ارضي بقضاء ربك تفوزي برضاه. ٣٣ (ج) فسيحظى.
٣٤ (أ) ما تدع إليه فكن مؤمنًا به. ٣٥ (ب) كاد. ٣٦ (د) تذكر.
٣٧ (ب) كتب. ٣٨ (أ) تأن. ٣٩ (أ) مبني على الضم.
٤٠ (ج) ارددن. ٤١ (د) مبني على السكون. ٤٢ (أ) يرضين - يسمون. ٤٣ (ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
٤٤ (ب) حذف النون. ٤٥ (أ) قرئ القرآن وأبناءكم.
٤٦ (أ) شوهد أبناؤكم. ٤٧ (أ) تُصانين - تُفعلين.
٤٨ (أ) لا نهين ذا الأخلاق الطيبة. ٤٩ (د) يجب.
٥٠ (ج) في محل جر مضاف إليه. ٥١ (ج) لا محل لها.
٥٢ (ب) فاعل. ٥٣ (د) نعت. ٥٤ (د) التاء في (ألزمت).
٥٥ (د) من كم لاعب يتكون فريق السلة. ٥٦ (ب) مجرورة بالفتحة.
٥٧ (د) كم قصة قرأتها. ٥٨ (أ) الراعيتين - العليين. ٥٩ (د) امرأ.
٦٠ (أ) كنتم بني مصر طامحين. ٦١ (ج) إنكن طالبات العلم.
٦٢ (ب) الغدر والخيانة تفر بحب. ٦٣ (أ) الكسل؛ فإنه يقتل ...
٦٤ (ب) تفضيل. ٦٥ (ج) بدل. ٦٦ (ج) عليك أمرين: الحلم والصبر. ٦٧ (د) أفضل طالبين - الأسميان. ٦٨ (أ) الدنيات
٦٩ (ج) الحارس أكثر تصديًا. ٧٠ (ب) مفعول به.
٧١ (ب) ما أعظم تلاشي دائك. ٧٢ (أ) ما أعمق تفاني أولي العلم.
٧٣ (ب) مفعول به لاسم الفاعل (منفق)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٧٤ (ب) مفعول به مبني في محل نصب.
٧٥ (ج) نتمتع بحواس كثيرة، ومساع حميدة.
٧٦ (أ) السر مَصون. ٧٧ (ج) مضاف إليه.
٧٨ (ب) أعل بمشاعر الأخوة. ٧٩ (أ) كل انسان منقاد إلى مصيره.
٨٠ (أ) مفعول به. ٨١ (أ) مسعى. ٨٢ (أ) مذلة.
٨٣ (د) خيفة هائلة. ٨٤ (ب) مفعول لأجله - حال.
٨٥ (ب) حذار. ٨٦ (ب) تمييز. ٨٧ (ج) مفعول لأجله.
٨٨ (د) منصوب بالفتحة المقدرة. ٨٩ (ب) حال.



٩٠ (أ) وأنا مليء لأوامر الله. ٩١ (أ) نحقق ... ونحن محافظون.
٩٢ (أ) الطلاب وهم واثقون. ٩٣ (ج) مؤمنين.
٩٤ (أ) خرجت والطفلان يبكيان. ٩٥ (أ) جيدًا.
٩٦ (د) خبر كان. ٩٧ (ج) مفعول لأجله. ٩٨ (ج) مفعول لأجله.
٩٩ (د) نصب نعت. ١٠٠ (أ) إلا أعداءنا. ١٠١ (ب) خبر.
١٠٢ (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. ١٠٣ (ج) نصب حال.
١٠٤ (د) اثنين وعشرين. ١٠٥ (أ) مفعول به - تمييز - فاعل.
١٠٦ (ج) مفعول به منصوب بالفتحة. ١٠٧ (أ) شبيه بالمضاف.
١٠٨ (ب) الابتداء. ١٠٩ (د) نافية - مصدرية ظرفية. ١١٠ (ب) الحال.
١١١ (ج) مبتدأ مرفوع محلًا مجرور لفظًا. ١١٢ (ج) مبتدأ مجرور لفظًا وعلامة جره الياء. ١١٣ (أ) من شيء. ١١٤ (ب) انتماء أبنائنا.
١١٥ (د) فاعل. ١١٦ (أ) ترقى صانعي. ١١٧ (ب) أن يعطف - مصدر مؤول. ١١٨ (د) كلتيهما مهذبتان. ١١٩ أنتم تعلون (تفعون) - أنتن تعلون (تفعلن). ١٢٠ متى يسع - يكن. ١٢١ بوددتُ بالتحية.
١٢٢ اضطراب - ميدان - ميناء. ١٢٣ لا يحمي الوطن غيرُ أبنائه المخلصين. ١٢٤ إن تكونا الداعيتين تصبحا العليين مكانة.
١٢٥ شرع العلماء يهتمون بالأطفال. ١٢٦ تهتم الدول كلها برعاية الأطفال. ١٢٧ خبر ليس منصوب محلًا مجرور لفظًا، وعلامة جره الكسرة. ١٢٨ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة - فعل مضارع مبني على الفتح. ١٢٩ إن العالمين كليهما شاركا.
١٣٠ فاعل مرفوع بالضمة - نائب فاعل مرفوع بالضمة.
١٣١ مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون. ١٣٢ ... في تطوير المجتمعات كلها.
١٣٣ كاد الرجل يغضب - أن يغضب.
١٣٤ - تتعامل مصر بحكمة مع مخاطرَ لا تنتهي
- تتعامل مصر بحكمة مع المخاطر التي لا تنتهي.
١٣٥ ثروةٌ - خبر مرفوع بالضمة.
١٣٦ ما أجمل أن يهتم المخلصون - ما أجمل اهتمام المخلصين!
١٣٧ يُكافأ ذو الخلق الحسن. ١٣٨ إن تؤدوا واجبكم يدع المخلصون - نسيدعو. ١٣٩ من الموصولة (من يخون...تهون) - من الشرطية (من يخن... تهن). ١٤٠ تصان الحقوق.

إجابة التعبير

١ الفقرة الزائدة

١ (ج) الفقرة الثالثة. ٢ (ب) الفقرة الثانية. ٣ (ب) الثانية.
٤ (د) الفقرة الرابعة. ٥ (د) الفقرة الرابعة.
٩ (أ) حلول ومقترحات وتجارب لمواجهة مشكلة التضخم.

٢ النموذج المتبع

١ (ب) زعم - تفنيد. ٢ (ج) ظاهرة - تفسير.
٣ (أ) ظاهرة - تفسير. ٤ (أ) ظاهرة - تفسير.
٥ (أ) مشكلة - حلول. ٦ (أ) ظاهرة - تفسير.
٧ (ج) مشكلة - حل. ٨ (ب) مشكلة - أسباب.

٣ التفصيلة المهمة

١ (د) بيان بأهم السلع ... ٢ (ج) بيان لتجارب الدول ...
٣ (أ) تصنيف المهام ... ٤ (ج) الأسباب الداعية لتعميم ...
٥ (ج) بيان المؤهلات المطلوبة وسنوات الخبرة وشروط ...

٤ الهمزات

١ (ج) تباطؤ - أبنائنا. ٢ (د) حكماؤنا - دوائه.
٣ (ج) أخطاءه - متفائلًا. ٤ (ج) امرئ - شأن.

٥ التناص المناسب

١ (ب) واحفظ صديقك في ... ٢ (أ) الزهد في الدنيا وقناعة ...

٦ الكناية

١ (أ) أصاب كبد الحقيقة. ٢ (ب) انتفخت أوداجه.
٣ (ج) يتلون كالحرباء. ٤ (ب) منصتون ومهتمون بما ...
٥ (ج) نزل على رأيه. ٦ (ج) تهلل وجهه.
٧ (ب) عضَّ على يديه. ٨ (ب) يقلب كفيه.
٩ (د) يجُر أذيال الخسران ... ١٠ (د) امتقع وجهه.
١١ (ب) ارتجفت فرائصه.

٧ الربط بين الفقرات

١ (ج) حيث. ٢ (أ) لكن. ٣ (أ) بالرغم من ذلك.
٤ (ب) إلى جانب. ٥ (ب) أبعدت. ٦ (ج) حيث - وعلينا.

٨ السجع

١ (ج) كن مع الناس كما... ٢ (د) البحث عن مصادر ...
٣ (ب) خذ حذرك ممن ... ٤ (ج) أنت مطالب بتطهير ...
٥ (أ) مهما اغترب الإنسان ... ٦ (ب) الأخلاق أساس ...

٩ ترتيب الفقرات

١ (أ) ٢ - ١ - ٤ - ٣. ٢ (ج) ٣ - ٢ - ١ - ٤.
٣ (د) ٢ - ١ - ٤ - ٣. ٤ (د) ٣ - ٤ - ١ - ٢.

١٠ علامات الترقيم

١ (ج) (:) - (،) - (،) - (.). ٢ (ب) («») - (:) - (،) - (.).
٣ (أ) (،) - (،) - (،) - (،) - (.). ٤ (أ) (--) - (:) - (؛) - (.).

١١ سلسلة المعلومات

١ (أ) تشكل النفايات النووية مصدرًا خطيرًا للتلوث ...

١٢ العنوان الأنسب

١ (ج) الغذاء الصحي والمفيد. ٢ (ب) المنهج العلمي ومعوقاته.
٣ (ج) التقنيات الحديثة والجرائم الإلكترونية.

١٣ المقترح المقدم

١ (أ) نشر الكتب والمطبوعات ... ٢ (د) تطوير المناهج ...
٣ (د) الاهتمام بالطرق والمحاور ... ٤ (د) توعية الوالدين ...

١٤ التعليق على الصورة

١ (أ) ندوة حول التغيرات ... ٢ (أ) العدل أساس الملك...
٣ (ب) دقات قلب المرء ... ٤ (ج) مقال عن التفكك ...

١٥ التعبير الأدبي

١ (د) التزم جانب الحذر. ٢ (أ) وضع يده على الجرح.
٣ (أ) يصطاد في الأمواج العالية.

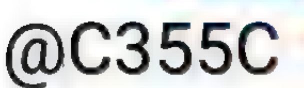


١ امتحان وزاري تجريبي ١ - ٢٠٢١

١ (ب) ملاحظة وتسجيل. ٢ (ج) معرفة حدود علم ...
٣ (ب) الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس ...
٤ (ج) مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق ...
٥ (د) التفاعل بين الإنسان والبيئة. ٦ (أ) منع.
٧ (ج) الاستجابة لنداء الوطن والنجاح في نصرته.
٨ (أ) قامت في معالي أبنائها.
٩ (ب) انتشار اليأس بين أبناء مصر. ١٠ (ج) أعيد المجد القديم.
١١ (د) المزج بين الفكر والوجدان.
١٢ (ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
١٣ (أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
١٤ (ج) كُوِّمت. ١٥ (ج) أحلام ضائعة. ١٦ (أ) الحزن والأسى.
١٧ (ج) من خلال الوصف والحوار بين الطفلين.
١٨ (ج) في محل جر مضاف إليه. ١٩ (ج) لا محل لها من الإعراب.
٢٠ (ب) كاد. ٢١ (ب) تمييز. ٢٢ (ج) خبر.
٢٣ (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٢٤ (أ) مفعول به. ٢٥ (ج) مفعول لأجله.
٢٦ (أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
٢٧ (ج) نافية للفعل. ٢٨ (د) طلبية.
٢٩ (د) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.
٣٠ (ب) أنتم أولي العزم طامحون.
٣١ (د) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية. ٣٢ (د) مساءة.
٣٣ (أ) الراقيتين - الدنيئين. ٣٤ (ب) تنالي.
٣٥ (أ) لا مصري داعٍ إلى الشقاق. ٣٦ (أ) زعم - تفنيد.
٣٧ (د) الرابعة. ٣٨ (ج) التغيير سمة العلم.
٣٩ (د) امرأ. ٤٠ (د) أقنع.

٢ امتحان وزاري تجريبي ٢ - ٢٠٢١

١ (د) إيصال المحتوى التعليمي دون تقيد بحدود الزمان أو ...
٢ (ب) الصحف المطبوعة.
٣ (د) افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم ...
٤ (أ) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
٥ (أ) ضعف شبكات الاتصال وعدم توافر التقنية التي تمكن ...
٦ (ج) الاستمرار في تطبيق أساليب التعلم عن بعد، لأنها تلبي ...
٧ (د) التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين ...
٨ (ج) لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
٩ (د) بسبب وفاة الشيخ محمد عبده بعد فترة وجيزة.
١٠ (ب) اقتنعت برأيه. ١١ (ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في ...
١٢ (ب) سمعت صوتًا جميلًا ورأيت منظرًا جليلًا وفهمت منه ...
١٣ (أ) فأبى استصغارًا لعقلي مع عظم دروسي ولأن ذلك ...
١٤ (ج) السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
١٥ (ج) الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
١٦ (ب) إظهار اغترت الظالمين بقوتهم وظنهم أن ضعف ...
١٧ (ب) بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاء لتضحيات ...
١٨ (ب) خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح ...
١٩ (د) أشار شوقي إلى العمى وأرجعه إلى غياب الضوء أما ...
٢٠ (د) استعارة مكنية. ٢١ (ب) بيان استعادة المصريين ...
٢٢ (أ) التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.
٢٣ (ج) أرّخ لحقب من تاريخ النضال الوطني.
٢٤ (ج) الانشغال بهموم الأمة والسعي إلى ترسيخ الإحساس ...
٢٥ (أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
٢٦ (ج) وضوح الجانب العقلي.
٢٧ (ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
٢٨ (ب) تمني المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.
٢٩ (ج) هزيلان ملامحهما حزينة ملابسهما مهملة يفترشان الأرض.
٣٠ (د) أحد شوارع المدينة ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.
٣١ (ب) استعارة مكنية، جسّدت عجز الواقع عن بلوغ مقام ...
٣٢ (ب) يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما ليحفظ وجاهة ...
٣٣ (د) «انطلقا عدو الخيل»، يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.
٣٤ (أ) اقتصر الرافعي على الألفاظ الموحية مصدرًا ...
٣٥ (أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول ...
٣٦ (د) استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في ...
٣٧ (ب) فاعل.
٣٨ (د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.
٣٩ (ج) مفعول لأجله.
٤٠ (أ) مبني على الضم.
٤١ (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٤٢ (ب) مفعول به لاسم الفاعل بالغ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٤٣ (ب) الابتداء. ٤٤ (ب) مصدرية ظرفية.
٤٥ (أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
٤٦ (ج) مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.
٤٧ (ب) الحال. ٤٨ (د) يجب.
٤٩ (ج) الرزين أشد تأنيًا. ٥٠ (ج) التقاء حكمائنا.
٥١ (أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
٥٢ (ج) اشددن.
٥٣ (ب) (٢-٤-١-٣).
٥٤ (أ) ظاهرة - تفسير.
٥٥ (أ) ٧٥ ٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد ...
٥٦ (أ) المروءة - شيئًا.
٥٧ (ج) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
٥٨ (د) كُل على معدة خاوية ولا تفرط في تناول الطعام.
٥٩ (د) التزم جانب الحذر.
٦٠ (ب) عضّ على يديه.




٣ الشعبة العلمية - ٢٠٢١

١ (أ) نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.

٢ (ب) فضي. ٣ (د) تعليل. ٤ (د) الشكل الدائري.

٥ (ج) قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.

٦ (أ) تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.

٧ (د) تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

٨ (أ) حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.

٩ (ب) مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.

١٠ (ب) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ...

١١ (د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة ...

١٢ (د) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأيًا ...

١٣ (ب) يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.

١٤ (ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجًا من مشاعر التوقير ...

١٥ (ج) الهموم والظنون. ١٦ (ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني،... ١٧ (ب) غدًا.

١٨ (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

١٩ (ج) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد....

٢٠ (ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء ...

٢١ (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من ...

٢٢ (د) وأطلق الروحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِين.

٢٣ (أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس ...

٢٤ (ج) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

٢٥ (ب) غلبة الصور البيانية.

٢٦ (أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

٢٧ (ج) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

٢٨ (ب) إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرًا.

٢٩ (أ) الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.

٣٠ (أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.

٣١ (ج) إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛... الواقع.

٣٢ (د) مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود ...

٣٣ (ب) «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحي بشدة....

٣٤ (أ) ألفاظ الأديب : «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى...

٣٥ (د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر...

٣٦ (د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن... المسرح.

٣٧ (د) نعت. ٣٨ (د) تذكر. ٣٩ (د) مفعول به.

٤٠ (ب) مجرورة بالفتحة. ٤١ (أ) مفعول به. ٤٢ (ب) مبتدأ.

٤٣ (د) (قنص) جملة فعلية. ٤٤ (د) اسمية.

٤٥ (أ) شبيه بالمضاف. ٤٦ (أ) ما أعمق تفكر أولي البصائر !

٤٧ (ج) نوصر أبناؤكم. ٤٨ (د) أحسن مواطنين.

٤٩ (أ) اخشى ربك تفوزي برضاه. ٥٠ (ب) ذا.

٥١ (ج) فسيلقى. ٥٢ (أ) الشباب وهم طامحون.

٥٣ (ب) (٤ - ٣ - ١ - ٢). ٥٤ (د) ظاهرة - تفسير.

٥٥ (د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة،....

٥٦ (د) أثبتت الدراسات العلمية أن ٨٠ ٪ من النمو العقلي...

٥٧ (د) رغم ذلك. ٥٨ (ج) رجاءك - تفاءل.

٥٩ (ب) ليتني ما قربت المعاصي. ٦٠ (ب) يقلب كفيه.

٤ الشعبة الأدبية - ٢٠٢١

١ (ب) شيخ محني الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.

٢ (ج) إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.

٣ (أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.

٤ (أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويج الباطل حتى صدقوه.

٥ (ج) وفي الرأس منه شجة وندوب.

٦ (أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.

٧ (د) استعارة مكنية. ٨ (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٩ (ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل ...

١٠ (د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

١١ (ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

١٢ (ب) غلبة الجانب الذهني على الوجداني

١٣ (ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته...

١٤ (د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

١٥ (ج) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.

١٦ (ب) الأولى دليل على صدق الثانية.

١٧ (ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية.

١٨ (ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات...

١٩ (أ) «تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق...

٢٠ (ب) ألفاظ الكاتب : «الكثيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» ...

٢١ (ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

٢٢ (ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى... وبين العامية ...

٢٣ (د) تتدخل في حديثهم دون إذنهم.

٢٤ (د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

٢٥ (أ) زجر ونهي. ٢٦ (ج) حنو يغلب عليه شدة الحرص ...

٢٧ (ب) الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أما طه حسين فمتحفظ ...

٢٨ (د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

٢٩ (ب) ومن يك حازمًا فليقسُ أحيانًا على من يرحم.

٣٠ (ج) بطول مجراه.

٣١ (ج) مصر بين فرعي النيل في دمياط ورشيد.

٣٢ (أ) تفصيل بعد إجمال.

٣٣ (د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

٣٤ (د) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر.

٣٥ (ب) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة ...

٣٦ (ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر.

٣٧ (ج) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.

٣٨ (ب) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
٣٩ (جـ) الطبيبين كلاهما ذو همة.
٤٠ (أ) الهدف الأسمى مروم. ٤١ (ب) مفعول به.
٤٢ (أ) تمييز. ٤٣ (أ) من شيء.
٤٤ (جـ) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
٤٥ (ب) لزام. ٤٦ (د) لا ذا مروءة طعان.
٤٧ (أ) ما ترج من أمل فاسع إليه. ٤٨ (أ) أبناؤنا يبنون.
٤٩ (ب) نعت. ٥٠ (أ) أسبغ.
٥١ (جـ) مفعول به. ٥٢ (ب) اسم ما فتئ مرفوع.
٥٣ (ب) (٢ - ١ - ٣ - ٤). ٥٤ (أ) ظاهرة - تفسير.
٥٥ (أ) خريطة توضح .... ٥٦ (أ) عزوف الشباب عن ....
٥٧ (جـ) بذلك. ٥٨ (د) أربأ - هانئ. ٥٩ (د) لذلك.
٦٠ (د) يجر أذيال الخسران والخيبة.

٥ ثانوية عامة - دور ثان - ٢٠٢١

١ (أ) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.
٢ (جـ) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
٣ (د) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفتاة.
٤ (د) تصوير الفيديو. ٥ (د) يا ربة الفن البديع بصدقه.
٦ (ب) الإعجاب ببراعة الفتاة التي ترسم صورته.
٧ (أ) استعارة مكنية. ٨ (د) تحققت، ومظاهر ذلك أن...
٩ (د) تزاحم الصور البيانية. ١٠ (د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام.
١١ (د) سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر مع فتاة رسمته.
١٢ (أ) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.
١٣ (د) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
١٤ (أ) رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبائس.
١٥ (جـ) الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان بيان...
١٦ (جـ) إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخزنه.
١٧ (أ) التنفير من أنانية الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر ...
١٨ (ب) «ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفئود».
١٩ (د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر في ...
٢٠ (ب) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل: «كربة» ...
٢١ (أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة برسم الكاتب ...
٢٢ (أ) «لذة الإحسان»، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.
٢٣ (أ) شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
٢٤ (أ) عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
٢٥ (أ) يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.
٢٦ (أ) بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
٢٧ (أ) الكاتب دافعه التهرب.... ٢٨ (أ) الكاتب متأنق مسايرة...
٢٩ (أ) المثابرة والحرص على التعلم.
٣٠ (أ) متعددة الجوانب و.... ٣١ (أ) وسطية موقعها ...
٣٢ (أ) إجمال، وما بعدها تفصيل.

٣٣ (ب) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على ...
٣٤ (أ) يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من ...
٣٥ (ب) أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها ...
٣٦ (ب) الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
٣٧ (ب) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات ...
٣٨ (أ) حيثُ التفتُّ أرى ملامحَ موطني وأشمُّ في هذا التُّرابِ ترابي.
٣٩ (أ) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدًا للسانك.
٤٠ (ب) خطوه - حياؤه. ٤١ (أ) إلى أن.
٤٢ (ب) امتعض وجهه. ٤٣ (أ) الزعم - التفنيد.
٤٤ (جـ) (٢ - ١ - ٤ - ٣). ٤٥ (أ) المثقف مرتاد رياض الكتب.
٤٦ (جـ) يسهم المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف.
٤٧ (أ) سبعًا وعشرين. ٤٨ (أ) توحد محبي.
٤٩ (د) مبني على السكون. ٥٠ (أ) حال.
٥١ (د) جملة طلبية. ٥٢ (أ) أن تجد - مصدر مؤول.
٥٣ (ب) نعت. ٥٤ (أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
٥٥ (ب) خبر. ٥٦ (أ) أوفر. ٥٧ (أ) ما تدع به فقد يستجاب.
٥٨ (جـ) ذو حسب. ٥٩ (أ) إلا أعداءها.
٦٠ (ب) نقلة نوعية.

٦ ثانوية عامة - دور أول - ٢٠٢٢

١ (جـ) أصغر وحدة قياس.
٢ (جـ) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
٣ (أ) توضيح. ٤ (د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم ...
٥ (جـ) تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر ...
٦ (جـ) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس.
٧ (أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.
٨ (جـ) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.
٩ (أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
١٠ (أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد ...
١١ (د) نتيجة. ١٢ (جـ) لا خير يرجى ممن يجهلون لأهل...
١٣ (ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا إلى على ...
١٤ (د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف....
١٥ (ب) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
١٦ (جـ) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
١٧ (أ) توحد جميع أطياف الشعب في حب الوطن.
١٨ (ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح ...
١٩ (ب) المَجْدُ يَبقى ظِلُّه سَرمَدًا.
٢٠ (أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
٢١ (جـ) استعارة مكنية. ٢٢ (د) تحققت؛ فكل الأبيات ...
٢٣ (جـ) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.
٢٤ (أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
٢٥ (د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.



٢٦ (أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك ...
٢٧ (أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها ...
٢٨ (ج) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
٢٩ (د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه.
٣٠ (ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه ...
٣١ (ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابًا ...
٣٢ (أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، ...
٣٣ (ب) «الكوب يستطيل بئرًا»، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
٣٤ (أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب ...
٣٥ (ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد...
٣٦ (د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه ...
٣٧ (د) نصب نعت.
٣٨ (د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.
٣٩ (ج) مفعول لأجله. ٤٠ (د) خبر إن.
٤١ (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون. ٤٢ (ب) مبتدأ مؤخر.
٤٣ (ج) ثمة. ٤٤ (أ) دونك الكتاب واتخذه رفيقًا.
٤٥ (د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
٤٦ (ب) التنمُّر وتتبّع عيوب الناس تَفُز بحبهم.
٤٧ (د) كلتيهما ضاربتان. ٤٨ (أ) متابعته.
٤٩ (ج) اللاتي يدعون يحظين. ٥٠ (د) ذوو - قابضون.
٥١ (د) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك. ٥٢ (ج) مؤمنين.
٥٣ (ب) (٢-٤-١-٣). ٥٤ (أ) الإجمال - التفصيل.
٥٥ (ب) الرابعة. ٥٦ (د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.
٥٧ (ب) علمائنا - ضَوْءًا. ٥٨ (ب) صنيعُك المعروف باقٍ أثره.
٥٩ (ج) بما في ذلك. ٦٠ (ب) ارتجفت فرائصه.

٧ ثانوية عامة - دور ثان - ٢٠٢٢

١ (د) لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.
٢ (ب) الجهل واللامبالاة. ٣ (ج) يعيش حياته يومًا بيوم...
٤ (أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.
٥ (ب) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.
٦ (د) (والدنيا ماضية.. تبيع لهم العيش)، سر جمالها التشخيص.
٧ (ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة - المعارك - طيبين ...
٨ (أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين ...
٩ (ج) تناول مشكلة البطالة من خلال : (في حاجة إلى قرشين، ...
١٠ (ب) بادروا صغارًا وكبارًا للدفاع عنها.
١١ (د) إظهار لهفة أبناء مصر، واستعدادهم للذود عنها.
١٢ (ج) تأكيد استئثار مصر بعلو المكانة بين الأمم على مر العصور.
١٣ (ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.
١٤ (ج) والشهب والأقمار في تعليك.
١٥ (د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.
١٦ (ب) تشبيه بليغ. ١٧ (د) ... ور عليك.

١٨ (أ) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا، من حيث دلالات ...
١٩ (ج) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
٢٠ (أ) طغيان الجانب الذهني. ٢١ (أ) وضوح شخصية ...
٢٢ (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.
٢٣ (ب) (٢-١-٤-٣). ٢٤ (ج) مشكلة - حل.
٢٥ (د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز ...
٢٦ (ب) النُّصح ثقيل فلا ترسله جبلًا، ولا تجعله جدلًا.
٢٧ (أ) اتقاؤه - لقاؤه. ٢٨ (ج) رتِّب خطواتك تبلغ مرادك ...
٢٩ (د) أمّا الآن. ٣٠ (أ) وَضَعَ يده على الجُرْح.
٣١ (ج) القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.
٣٢ (أ) أراه ما على غلافها من صور التماثيل.
٣٣ (أ) السخرية من الرجل الريفي.
٣٤ (أ) الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة.
٣٥ (ج) اتضحت السخرية في مسايرة الكاتب للريفي في تعليقه ...
٣٦ (د) مرتجلًا - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أميًا.
٣٧ (د) ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة، ويوبخه.
٣٨ (ب) شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
٣٩ (أ) البرتغال. ٤٠ (ب) ماجلان. ٤١ (ج) تعليل.
٤٢ (ب) بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بحّار ...
٤٣ (أ) تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
٤٤ (د) الرابعة. ٤٥ (ب) حذف النون. ٤٦ (د) خبر كان.
٤٧ (ب) أن تُحبَّب - مصدر مؤول. ٤٨ (د) يقينًا.
٤٩ (ج) صبابة. ٥٠ (ج) ما أعظم تهادي مائك.
٥١ (أ) عوين أداؤكم. ٥٢ (أ) مُهاجَر. ٥٣ (أ) نعت.
٥٤ (د) مُزَق. ٥٥ (ج) مفعول لأجله.
٥٦ (د) التاء في كلمة (نظِّمت). ٥٧ (ب) يرضين.
٥٨ (د) لا صانعَين معروفًا راضيان. ٥٩ (ب) أيان تهن - تكُن.
٦٠ (أ) تدرك الآمال ونحن مناضلون

٨ امتحان استرشادي - ٢٠٢٣

١ (ب) البصمة الكربونية. ٢ (أ) عندما تتعادل الموارد ...
٣ (ج) تحسين جودة الحياة على الأرض.
٤ (ب) اتخاذ قرارات تحقق التنمية واستثمار الموارد.
٥ (د) عجز حاد في الموارد الطبيعية.
٦ (ج) الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣٪) من إجمالي الطاقة في العالم.
٧ (أ) التوسع في إنتاج الطاقة من الشمس، ومن الرياح.
٨ - ترشيد استهلاك الكهرباء والغاز. - إيجاد بدائل للكهرباء والغاز.
- استخدام وقود بديل صديق للبيئة. - تدوير النفايات المنزلية والتخلص الآمن منها.
٩ (د) هربًا من صعوبة العلوم التي درسها.
١٠ (ب) ترعى الأسرة وتدبير شئون البيت.
١١ (أ) وضّح أن حديث أمه كان توجيهًا وتحذيرًا، دون إهانة ...



١٢ (أ) اهتمام وحرص ممزوجان بالملاطفة والمزاح.
١٣ (د) نتيجة. ١٤ (ج) فكنّا - على ضحكها - نجد الطعام ...
١٥ (ج) اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها...
١٦ - من جانب الصبي : التقدير والإجلال واتخاذ أخيه مثلًا أعلى في العالم، مثل قوله : «أليس يكفيني أن أكون مثلك ؟».
- من جانب الأخ : الحرص والاهتمام، مثل قوله : «وسأله أخوه : ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات ؟».
١٧ (ب) الإشادة بانتظام حركة ... ١٨ (أ) سَعْيُ الشعب ...
١٩ (د) تأكيد القضاء على ... ٢٠ (أ) الإنجازات العظيمة ...
٢١ (ب) غنِّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.
٢٢ (ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال ... ٢٣ (د) استعارة مكنية.
٢٤ (ب) تكرار لفظة (غنِّ)، ومنها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) ...
٢٥ (أ) ظهور العاطفة الجياشة ... ٢٦ (ج) عمق النضال ...
٢٧ (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.
٢٨ (أ) عبَّر عن الواقع بما ... ٢٩ (ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر ..
٣٠ (د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.
٣١ (أ) استفاضتهما في الحديث. ٣٢ (ب) متشائم.
٣٣ (د) استعارة مكنية، أكدت ... ٣٤ (ج) حسبك أن تعلم ...
٣٥ (ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
٣٦ (أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
٣٧ (ب) محدودية الشخصيات ... ٣٨ (ج) جمع بين السرد ...
٣٩ (د) رفع خبر إنَّ. ٤٠ (أ) فكر. ٤١ (ب) حال.
٤٢ (أ) فاعل مرفوع. ٤٣ (ج) بدل. ٤٤ (ج) مضارع مرفوع.
٤٥ (ب) مفعول به. ٤٦ (أ) ما - مفرد. ٤٧ (د) مصدرية ظرفية.
٤٨ (أ) جملة اسمية. ٤٩ (ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو...
٥٠ (ب) تفضيل. ٥١ (أ) العُلْيَيات.
٥٢ (د) إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
٥٣ (أ) تدارُك أخطائك. ٥٤ (ج) تُرْعَين، تُقْعَين.
٥٥ (د) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا. ٥٦ (ب) وأنا راجي رضا الله.
٥٧ أي صالحين يجدوك في شدة يعينوك.
٥٨ (أ) أعلنت الرابطة العالمية ... ٥٩ (د) زعم - تفنيد.
٦٠ أهلًا وسهلًا بجميع الحاضرين في ندوة «اعرف بلدك»، التي تهدف إلى نشر الوعي السياحي بين الشباب مصر وبيان أهميتها في تنمية الوعي الوطني لدى أفراد المجتمع كله. كما نهدف من وراء هذه الندوة إلى حث شباب مصر على تعرف واكتشاف التراث التاريخي والثقافي والطبيعي الذي تتميز به مصر. وإننا نستهدف بهذه الندوة جميع المتطلعين لدعم بلادهم وتنشيط السياحة الثقافية في كل المحافظات. ويسعدنا أن نرحب بالمتحدثين الكرام، الذين سيقدمون لنا رؤى متعمقة حول السياحة وأثرها على الاقتصاد والمجتمع.
وختامًا أود ان أذكر بتلك المقولة الخالدة : «مصر ليس وطنًا نحيا فيه، بل هو روح تسكن قلوبنا ونحيا بها».
ونرجو أن تستمتعوا بالندوة وتستفيدوا مما سيقدم فيها.

٩ ثانوية عامة - دور أول - ٢٠٢٣

١ (د) عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية
٢ (ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.
٣ (ج) نتيجة. ٤ (أ) تشبيه بليغ.
٥ (ج) أخلو إلى نفسي أفكر فيما مرَّ عليَّ من أحداث.
٦ (ج) النفس ترتاح - التشخيص.
٧ (د) اعتمد على الإطناب. ٨ (ب) محدودية الشخصيات..
٩ (أ) جمع بين السرد والوصف.
١٠ (د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.
١١ (أ) المبادرة إلى مساعدة ... ١٢ (ج) الدعوة إلى الاتحاد ...
١٣ (د) إنما الأمم الأخلاق ... ١٤ (أ) حبذا لو تأخى الناس ..
١٥ (ب) الإعجاب والاعتزاز ... ١٦ (ج) استعارة مكنية.
١٧ (أ) الدعوة إلى وحدة الأمة ومعالجة مشكلات المجتمع.
١٨ (د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
١٩ (ج) التطلع إلى الآفاق في طموح.
٢٠ (ج) دعا الشاعر إلى ... ٢١ (أ) أوضح الشاعر شدة ...
٢٢ (ج) عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
٢٣ (ب) الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.
٢٤ (أ) التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.
٢٥ (د) نتيجة. ٢٦ (ج) يحدث في عالم الصغار ما يحدث ..
٢٧ (ب) أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين ومشاعر ..
٢٨ (أ) تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي ...
٢٩ (ب) ثلاث ساعات. ٣٠ (ب) استدراك.
٣١ (ب) تواصل جهود ... ٣٢ (أ) توقفوا عن استخدامها ...
٣٣ (د) يقطع العلاقات ... ٣٤ (ب) ألا تنسى - مصدر مؤول.
٣٥ (ج) تمييز. ٣٦ (ج) تتقدم البلاد وتُجهد الشعوب.
٣٧ (أ) رفع خبر. ٣٨ (ب) مضاف إليه.
٣٩ (د) مفعول به. ٤٠ (ج) مبتدأ مؤخر.
٤١ (ج) مجزوم بلام الأمر. ٤٢ (د) أماني.
٤٣ (ج) مبايعة واحدة.
٤٤ (أ) تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته.
٤٥ (د) لا ذا همة راضٍ. ٤٦ (ج) حرى الطامحون أن يبذلوا.
٤٧ (د) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق. ٤٨ (أ) تنل.
٤٩ (ج) الجشمين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
٥٠ (ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم ...
٥١ (أ) حالة - تفسير. ٥٢ - حسن اختيار المواد الرقمية. - تجنب الإسراف في الألعاب الرقمية العنيفة. - ممارسة الرياضة. - المشاركة في أنشطة اجتماعية مفيدة. ٥٣ - الشعور الأول : الضيق والضجر ويدل عليه قوله : «يؤذيه ولا يجدى عليه خيرًا»، أو قوله : «وهو يألم لكنه لا يشكو». - الشعور الثاني : الشوق للاستمتاع بما يهوى ويدل عليه قوله : «يمد سمعه... لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة».



٥٤ خُولِف أولو العزم المجتهدون.

٥٥ (نصف درجة)، على كل عنصر تضمنته الإجابة من بين العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.

(نصف درجة)، على ترابط الأسلوب وتماسكه.

(نصف درجة)، على سلامة اللغة من حيث الهجاء والسلامة النحوية.

(نصف درجة)، على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

١٠ ثانوية عامة - دور ثان - ٢٠٢٣

١ (ج) البيئة. ٢ (أ) الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة.
٣ (د) تحفيز الدول على المشاركة ... ٤ (ج) استدراك.
٥ (أ) تناقصت انبعاثات ... ٦ (د) تعتمد على الطاقة النظيفة.
٧ (ج) اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليمًا أفضل.
٨ (ب) حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.
٩ (أ) أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.
١٠ (ب) نتيجة. ١١ (أ) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة ...
١٢ (ج) وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.
١٣ (د) التمسك بالحق والعدل مهما كانت النتائج.
١٤ (ب) التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء.
١٥ (أ) لا يضيع حق وراءه مطالب.
١٦ (ج) أكد الشاعر على أن سبيل الحرية مليء بالمصاعب والعقبات.
١٧ (د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.
١٨ (أ) الإعجاب بمصر، ويحرص ... ١٩ (ب) استعارة مكنية.
٢٠ (ج) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل.
٢١ (ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
٢٢ (د) التجديد في الجانب الموسيقي.
٢٣ (أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة، وحزنه ...
٢٤ (ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو...
٢٥ (ج) عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.
٢٦ (أ) أن يكون العمل ممتعًا للإنسان فيكون بمثابة هواية.
٢٧ (د) نتيجة. ٢٨ (ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة ...
٢٩ (أ) فكم في التاريخ ... ٣٠ (ب) العمل مقدس قداسة ...
٣١ (ب) عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.
٣٢ (د) الفكرة المسرحية. ٣٣ (ج) اعتمد على السرد ...
٣٤ (أ) رفع نعت. ٣٥ (ج) مفعول به ثانٍ.
٣٦ (د) حاشا. ٣٧ (ج) مبتدأ. ٣٨ (د) منصوب.
٣٩ (ج) «متنفعًا» - مفرد. ٤٠ (أ) عاطفة.
٤١ (ب) اسم فعل ماضٍ بمعنى «بَعُد». ٤٢ (أ) جدًّا.
٤٣ (د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.
٤٤ (ج) ما تقله ... فسيسري ... ٤٥ (ب) بني مصر يجتهدون.
٤٦ (أ) علم أعدائنا. ٤٧ (د) تُرضِينَ - تعشْنَ.
٤٨ (ب) أتُهدَى أبناؤنا....؟ ٤٩ (ب) أربعة لترات.
٥٠ (أ) ساعد التقدم التكنولوجي ... ٥١ (د) رأي - دليل.

٥٢ - ارتفاع مستوى الاقتصاد المصري. - خلو الحياة من الملوثات ونظافة البيئة. - رفاهية المجتمع وارتفاع مستوى الأفراد.
- زيادة مساحة الرقعة الزراعية في مصر.

٥٣ - نظرة والد طه حسين إلى العلم: نظرة تعظيم وإجلال واحترام وتقدير وأنه لا نهاية له، والدليل قوله: «العلم بحر لا ساحل له».
- ونظرة طه حسين إلى العلم: نفس نظرة أبيه، ورأيي أن هذه النظرة ليست مبالغة أو خيالًا، والدليل: «فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر».

٥٤ من يصفُ قلبه فسوف يدومُ وِدُّه.

٥٥ (نصف درجة)، على كل عنصر تضمنته الإجابة من بين العناصر المطلوب تضمينها في الكلمة، كما ورد في منطوق السؤال.

(نصف درجة)، على ترابط الأسلوب وتماسكه.

(نصف درجة)، على سلامة اللغة من حيث الهجاء والسلامة النحوية.

(نصف درجة)، على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

١١ ثانوية عامة - دور أول - ٢٠٢٤

١ (ج) ٨٠٠ ألف. ٢ (أ) محل اعتبار الكاتب في مقاله أضرار الحروب على البيئة. ٣ (د) تعليل.
٤ (ب) التأثيرات المدمرة للحروب على البيئة عميقة وممتدة، ...
٥ (ب) إسقاط الجيش الأمريكي آلاف الأطنان من مبيدات ...
٦ (أ) تقديم حقائق تبين تأثير الحروب على البيئة.
٧ (د) تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.
٨ (ج) الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.
٩ (ج) يصرف شئونه حسب هواه
١٠ (ج) يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.
١١ (أ) «فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب ...
١٢ (د) اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على ...
١٣ (د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.
١٤ (ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.
١٥ (أ) إظهار صدق الانتماء، والوفاء لأبناء الوطن.
١٦ (ب) توحدت مشاعره بمشاعرهم.
١٧ (ب) «قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها».
١٨ (ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.
١٩ (د) استعارة مكنية. ٢٠ (ج) قوة العاطفة تجاه الوطن.
٢١ (أ) الإكثار من الصور البيانية.
٢٢ (ب) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
٢٣ (أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي ...
٢٤ (د) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
٢٥ (ب) تحقق. ٢٦ (ب) قضاء حوائج الناس.
٢٧ (أ) التأكيد على أن السعادة تنبع من نظرة الإنسان للحياة.
٢٨ (د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجددها.



٢٩ (ج) «كل أعمالك إن شئت منافع».

٣٠ (ج) أبواب السعادة شتى... ٣١ (ب) الخيال في هذا المقال ...

٣٢ (أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ...

٣٣ (د) واقعية تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث ...

٣٤ (ج) في محل رفع نعت.

٣٥ (ب) يَمُت. ٣٦ (د) مفعول لأجله.

٣٧ (أ) خبر. ٣٨ (ج) يَنَمْ.

٣٩ (ج) مفعول به ثانٍ. ٤٠ (ج) بالذي - مفرد.

٤١ (أ) تحمد. ٤٢ (د) ألا يتوصل.

٤٣ (أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير.

٤٤ (ج) التضحية. ٤٥ (د) مساعٍ. ٤٦ (أ) معاش.

٤٧ (ب) لا مهملين أبناءهم مفلحون

٤٨ (ج) إن لأولي الفضل ثناءهم.

٤٩ (د) تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب.

٥٠ (أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من ...

٥١ (ج) مشكلة - حل.

٥٢ - تقليل الحروب والنزاعات نتيجة لمبدأ التناسب.
- تقليل الأضرار التي تلحق بالبيئة نتيجة لمبدأ التناسب.
- الحفاظ على المنشآت المدنية نتيجة لمبدأ التمييز.
- الحفاظ على أرواح المدنيين وسلامتهم من أخطار التشرد والتهجير.

٥٣ - تفتح في وسطه فجوة ضيقة (حاسة اللمس).
- أحس عن يمينه حرًّا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه (حاسة اللمس).
- دخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه (حاسة الشم).
- أحس من شماله صوتًا غريبًا (حاسة السمع).

٥٤ المتقون أنفسهم راضون (يرضون) بما أعطاهم الله.

٥٥ (التعبير المقالي).

١٢ ثانوية عامة - دور ثانٍ - ٢٠٢٤

١ (د) الوفرة. ٢ (ج) تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في ...

٣ (ج) التحذير من العواقب الضارة لمشاعر الغضب.

٤ (ج) استعارة مكنية، توضح براعة الأديب.

٥ (ب) تناول قضية واقعية ... ٦ (د) المآتم والأفراح ...

٧ (ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.

٨ (أ) اجتماعي؛ ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة، وتتبع ...

٩ (ب) تعتمد أسلوب الوحدة .. ١٠ (ب) اتخاذ من فدوا الوطن ...

١١ (د) تقدير الوطن لتضحيات أبنائه.

١٢ (ج) تأكيد عظم ما ينتظر الشهداء من أجر.

١٣ (د) الأوطان ترقى في مدارج المجد بإسهامات الأجيال المتعاقبة.

١٤ (أ) عرفوا طريقَ الخُلد فاتجهوا إليه وعانقوه بعُمُرهم.

١٥ (ب) الاعتزاز بالشهداء، والإعجاب بتضحياتهم.

١٦ (د) تشبيه بليغ. ١٧ (ب) قوة العاطفة تجاه قضايا الوطن.

١٨ [illegible]

١٩ (أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا.

٢٠ (ب) التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.

٢١ (ب) تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.

٢٢ (ج) نعت. ٢٣ (أ) الأول ناقص، والثاني تام.

٢٤ (ج) مفعول لأجله. ٢٥ (د) اسم ليس.

٢٦ (ب) تأخرت. ٢٧ (د) أنفع - مضاف إلى معرفة.

٢٨ (ج) ما أحسن إصغاء العاقلين !

٢٩ (ب) بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.

٣٠ (أ) مبتدأ. ٣١ (ب) ملك - مفرد.

٣٢ (أ) مفعول به. ٣٣ (أ) نوزل المحتلون.

٣٤ (د) إيجازة. ٣٥ (ج) تعش سليم الصدر.

٣٦ (ب) يا مرضيًا والديه... ٣٧ (د) بأشد.

٣٨ (أ) تنقسم مدينة القاهرة إلى سبعة وثلاثين حيًّا تغطي ...

٣٩ (ج) إجمال - تفصيل.

٤٠ (د) ثماني عشرة. ٤١ (أ) مُصلَّى باب الرحمة.

٤٢ (ج) إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد ...

٤٣ (ب) إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديتها.

٤٤ (ب) تزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها.

٤٥ (د) عملات ترجع لمملكة يهودا.

٤٦ (أ) أعجز عن فهم معناها.

٤٧ (د) ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

٤٨ (ج) كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.

٤٩ (أ) المدارس الأميرية؛ لانتظام الدراسة وتنوع المواد ...

٥٠ (ب) اعترافه : «إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم ...

٥١ (د) طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راضٍ عن ...

٥٢ - المزعم الأول : ادعاء اليهود بحقهم في مدينة القدس ومساعيهم لتهويدها.
- التفنيد : أشار العلماء اليهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس.
- المزعم الثاني : وجود امبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى الفرات.
- التفنيد : نفى العالم (مزراحي) وجود أية اثباتات تاريخية على اتخاذ اليهود ولو لافتة تثبت قيام تلك المملكة.

٥٣ - نظرة أهل القرية للشيخ : التقدير والاحترام والاهتمام بأحواله.
- الدليل : سؤال أهل القرية باهتمام : وكيف تركت أخاك الشيخ ؟
- نظرة اهل القرية للصبي : عدم الاكتراث أو الاهتمام به ولم يلق التقدير الكافي.
- الدليل : لم يقبل أحد ليسلم عليه، وإنما يلقاه فيلقي عليه في فتور وإعراض.

٥٤ إن تتقين الله فسوف تنلن رضاه.

٥٥ (التعبير المقالي).